

Les Malcoiffés présentent la

Biennale des illustrateurs Moulins

du 13 au 23 novembre 2025

Nolwen Alligand, coordinatrice
06 13 59 54 04 / public@biennaledesillustrateurs.com

Anne-Laure Cognet, coprésidente
06 76 04 86 62 / lesmalcoiffes@orange.fr

Nathalie de Grossouvre, coprésidente
06 88 06 64 45 / nathalie@biennaledesillustrateurs.com

15, rue Voltaire
03000 Moulins

biennaledesillustrateurs.com
Facebook : malcoiffes
Instagram : @biennaledesillustrateurs

Dans les coulisses de la 8^e édition

La 8^e édition met à l'honneur 7 artistes du livre, avec pour la première fois un focus particulier sur un pays. Nous vous emmenons en Belgique où la scène de l'illustration est particulièrement riche, tant en Wallonie qu'en Flandre. Des univers graphiques et narratifs à découvrir dans les expositions spécialement conçues pour la manifestation. Et au MIJ, on fêtera les vingt ans du musée en se promenant dans les collections...

Les Rencontres illustrées

Les journées professionnelles accueillent au théâtre municipal de Moulins toute la diversité du public professionnel, étudiant et amateur autour de la parole des artistes invités.

- 2 journées, les jeudi 20 et vendredi 21 novembre.
- Un tarif à la journée inchangé (40 €); une remise pour les inscrits aux 2 journées (70 €); gratuit pour les étudiants.

Médiations scolaires et périscolaires

Le public scolaire, de la maternelle à l'université, bénéficie désormais d'un agenda plus favorable, avec davantage de temps pour préparer leur venue et découvrir les œuvres des artistes invités en amont.

- 8 jours de visites pour les classes, avec des visites guidées des expositions par une équipe dédiée de médiatrices.
- Des visites guidées pour les centres de loisirs les mercredis.

Une fête de l'image

- Inviter les publics à une parade graphique dans les rues de Moulins
- Accompagner le parcours de visite dans les expositions grâce à un guide de visite
- Proposer des visites guidées
- Se familiariser avec les livres par le biais d'un spectacle
- Participer à des ateliers d'art plastique pour s'initier au dessin
- Regarder les artistes dessiner dans des performances joyeuses, ludiques ou poétiques
- Assister aux performances des étudiants en illustration et en design
- Dévorer des livres à la librairie éphémère

Avant/après la Biennale

- Des ateliers de pratique artistique en amont avec des publics précaires et éloignés pour mettre en place la parade graphique
- 3 artistes reviennent après la Biennale pour des rencontres dans les classes de l'Allier
- « Nuit d'encre », une exposition itinérante dans le département et la région.

QUAND ?

- du 13 au 23 novembre 2025, à Moulins
- dès septembre 2025 et jusqu'en juin 2026 dans tout le département

OÙ ?

- à Moulins
- et dans le département de l'Allier

POUR QUI ?

- Les scolaires de la maternelle au lycée, sur inscription
- Les professionnels du livre, de la culture et de l'enfance, sur inscription
- Les étudiants
- Les familles
- Les curieux de l'image

Les artistes

Gaby Bazin

Salon d'honneur, Hôtel de ville

Née en 1992, Gaby Bazin est diplômée des Arts décoratifs de Paris. Elle s'y découvre une fascination pour la typographie et commence à cultiver une pratique de l'illustration tirant sur le graphisme. Intéressée par tous les aspects de l'objet-livre, elle apprend la reliure, expérimente le pop-up, travaille avec diverses techniques d'impression : sérigraphie, gravure, risographie. Gaby fait aujourd'hui partie du collectif la Briche Foraine, installé à Saint-Denis.

Ses derniers livres :

Éclore, Les Grandes Personnes, 2023

Le Typographe, MeMo, 2022

La Lithographe, MeMo, 2021

Lettrages et Phylactères, Atelier Perrousseau, 2019

Écrire, c'est dessiner, MeMo, 2017

Paul Cox

Hôtel du département

Né en 1959, Paul Cox est un graphiste et artiste atypique qui compte parmi les créateurs majeurs de son époque. Parallèlement à la peinture, il produit des livres pour les enfants, des affiches, des illustrations de presse, des logos, et tant d'autres objets. Il obtiendra un prix à la Foire internationale de Bologne en 1999, pour son livre *Histoire de l'art*. Dans cette monographie éponyme, il propose une sélection de ses travaux, des scénographies d'exposition à la communication culturelle, en passant par ses croquis quotidiens ou encore ses expérimentations autour des formes et des couleurs. Au delà du catalogue, il commente l'évolution de son œuvre et livre ses maîtres, ses réflexions et recherches graphiques. Un livre de référence pour tout ceux qui s'intéressent au design et à l'illustration.

Ses derniers livres :

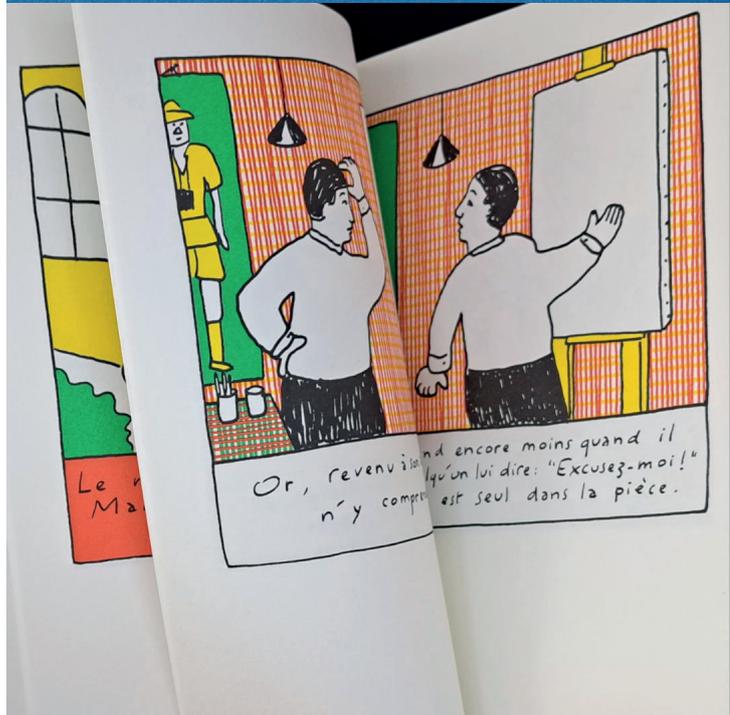
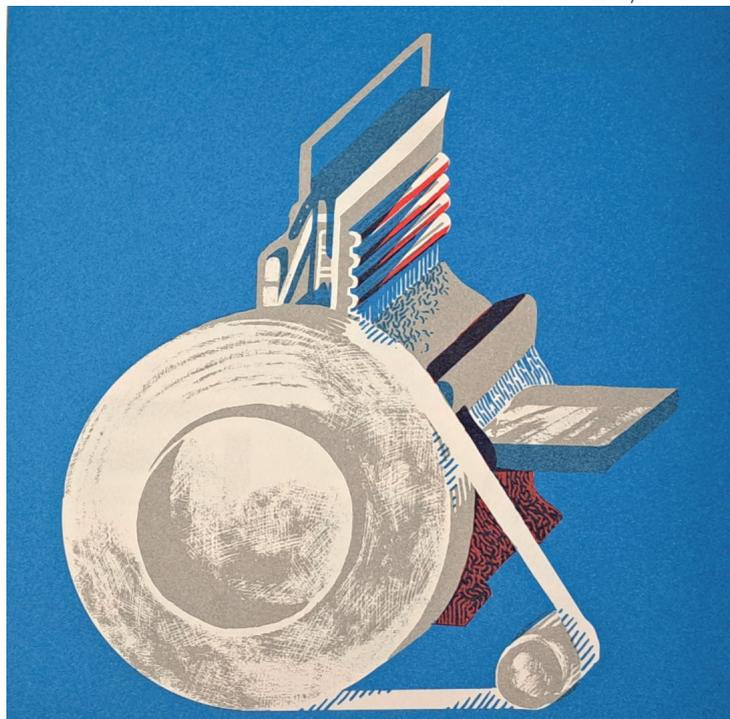
Le Mystère de l'Eucalyptus, MeMo, 2024

Histoire de l'art, MeMo, 2024

Mon Amour, MeMo, 2024

Conversation avec Paul Cox, par Sarah Mattera, Pyramid, 2019

Gaby Bazin



Paul Cox

Pierre Alexis

Médiathèque Samuel-Paty

Né en 1980, Pierre Alexis a grandi en Normandie. Enfant, deux lectures le passionnaient : les revues animalières et les contes traditionnels. Il a pratiqué la médecine vétérinaire une dizaine d'années, avant d'entreprendre des études d'illustration à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Les sciences naturelles et les représentations animales en littérature restent pour lui des sources d'étonnement et d'inspiration. En 2020, son album *Règlobus* est sélectionné par le jury du Unpublished Picturebook Showcase 2. Actuellement, il vit et travaille à Bruxelles.

Ses derniers livres :

Règlobus, La Partie, 2022

Ombrella, La Partie, 2024

Goele Dewanckel

Imprimeries réunies

Née en 1959 en Belgique, Goele Dewanckel est diplômée en graphisme. Elle est professeur d'illustration à la LUCA School of Arts camus Saint-Lucas à Gand. Elle vit entre Gand où elle enseigne et le Jura où elle se consacre à son travail personnel. Elle a publié une dizaine de livres jeunesse, principalement aux éditions du Rouergue, en collaboration avec Claudine Galéa à l'écriture.

Ses derniers livres :

Morphoses, texte de Claudine Galéa,

Le Rouergue, 2006

Sans toi, texte de Claudine Galéa, Le Rouergue, 2005

Arc-en-fiel, texte de Guillaume Guéraud,

Le Rouergue, 2004

Sarah Cheveau

Orangerie de l'Hôtel de Conny

Née en France dans le Loir-et-Cher, Sarah Cheveau vit à Bruxelles depuis l'âge de 18 ans. Elle a étudié l'illustration, la gravure et la vidéo à l'École de Recherche Graphique (ERG) où elle a obtenu un master en art, puis l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur. Sarah Cheveau est artiste, autrice et illustratrice. Elle est membre du collectif d'illustrateurs Cuistax qui édite un magazine pour enfants du même nom.

Ses derniers livres :

Le Martinet, MeMo, 2024

Nuit de chance, La Partie, 2023

7 comptines d'oiselles et d'oiseaux, Thierry Magnier, 2023

Popcorn, Les Grandes Personnes, 2019

Sarah Cheveau



Pierre Alexis



Peter Van den Ende

Atelier du Patrimoine, Hôtel de Moret

Né à Anvers en 1985, Peter Van den Ende a suivi des études d'art à Saint-Luc. Il travaille comme guide naturaliste sur les îles Caïmans. Au terme de 5 ans de travail, il a publié l'album *Odyssée*. Il puise son inspiration dans sa propre vie, transforme les choses qu'il admire ou ses rêves en dessins ultra détaillés. Il aime les allusions, les références, le symbolisme, et, bien qu'il ait une explication pour chacun de ses dessins, il préfère que ses lecteurs apportent leur propre vision. Ses histoires ont pour ambition d'étonner les lecteurs de tous âges.

Son premier livre :
Odyssée, Sarbacane, 2020

Dominique Goblet

Librairie Devaux

Née en 1967 à Bruxelles, Dominique Goblet a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc. Elle expose régulièrement peintures et sculptures en Belgique et à l'étranger. Ses techniques mixtes et ses influences multiples sont mises au service d'une écriture graphique unique. En 2007, la publication à L'Association du livre autobiographie *Faire semblant, c'est mentir* débuté 12 ans auparavant vient montrer la cohérence d'une œuvre qui s'interroge tant sur la représentation et l'intime que sur la fiction et le temps. En 2021 paraît *Ostende*, une série de peintures marines mystérieuse et divagantes.

Ses derniers livres :
Le Jardin des candidats, Fremok, 2024
Ostende, Fremok, 2021
Ostende carnets, Fremok, 2022
L'Amour dominical, Fremok, 2019

Peter Van den Ende



Dominique Goblet



Notre projet associatif

MANIFESTE

La Biennale des illustrateurs défend l'idée d'une illustration ouverte sur l'ensemble des disciplines de l'image (dessin, graphisme, arts visuels...). Elle soutient les artistes qui explorent les frontières poreuses de l'illustration (styles, courants, médiums...) au service du livre imprimé.

La Biennale des illustrateurs encourage la rencontre des œuvres et des publics, sans discrimination d'âge, d'expertise ou de milieu social, par le biais d'approches multiples.

La Biennale des illustrateurs participe d'un projet culturel d'envergure rayonnant sur différents territoires; elle tisse des liens avec des partenaires locaux qui contribuent à des actions de médiation de l'art et de la culture.

- **Montrer**

La Biennale expose des œuvres originales, des esquisses et des travaux préparatoires dans des lieux patrimoniaux de la ville et du département.

- **Parler**

La Biennale organise des échanges avec les artistes autour de leurs créations, démarches, techniques, histoires; elle met en place des formations et médiations autour des œuvres.

- **Pratiquer**

Avec la proposition d'ateliers et de dessins en live, la Biennale permet et encourage le développement d'une pratique personnelle en lien avec des professionnels.

POUR QUI ET AVEC QUI ?

- **Festivaliers**

Enfants, adultes, parents, familles, étudiants, enseignants, bibliothécaires, animateurs des centres de loisirs, public des centres sociaux, auteurs, illustrateurs, professionnels du livre, libraires, éditeurs, spécialistes de l'art, monde associatif...

- **Lieux d'intervention**

Librairies, imprimerie, médiathèques, hôtel du département, hôtel de ville, musées, théâtre, cinéma, établissements scolaires, places et rues moulinoises, lieux privés...

- **Partenaires**

La Biennale est financée par l'État, les collectivités locales, des fondations et des mécènes. Elle noue des liens avec des partenaires tant publics que privés pour construire ses actions et ses médiations.

QUI SOMMES-NOUS ?

L'association *Les Malcoiffés* met en commun les énergies de bénévoles nombreux et enthousiastes épaulés par une équipe professionnelle (coordination, régie, scénographie...). D'horizons divers, les adhérents se rassemblent autour de ce projet par goût personnel pour le livre, par expertise professionnelle ou par amitié. Ils souhaitent contribuer à écrire une histoire commune et faciliter l'accès à la culture et à l'art.

LA BIENNALE EN 4 DATES

- **1990**

L'illustrateur Georges Lemoine s'inquiète auprès de Marie-Thérèse Devèze, galeriste de *l'Art à la page*, du devenir de ses œuvres après son décès - une question récurrente pour les illustrateurs et illustratrices à une époque où aucune structure de conservation dédiée n'existe encore. Nicole Maymat, éditrice, et Dominique Beaufiles, imprimeur, imaginent alors un Centre de l'illustration, à Moulins, qui aurait pour objet de soutenir et faire connaître les illustrateurs talentueux, de collecter et conserver leurs œuvres, de monter des expositions et de créer des événements culturels autour de l'illustration.

- **2005**

Grâce à leur initiative, le Département de l'Allier crée le *Centre de l'illustration*, qui deviendra quelques années plus tard le *Mij (Musée de l'illustration jeunesse)*.

- **2010**

Pour poursuivre un rôle d'agitateur d'images autour du *Mij* naît l'association *Les Malcoiffés*, qui lance l'année suivante sa première Biennale des illustrateurs.

- **2025**

La Biennale des illustrateurs ne cesse de grandir et de se réinventer. Rendez-vous à Moulins et dans le département de l'Allier pour une 8^e édition, du 13 au 23 novembre.





Nos partenaires

L'État

La Biennale porte une action culturelle d'envergure, en défendant un accès à la culture gratuit, pour des publics géographiquement ou socialement éloignés. La Biennale offre aux artistes qu'elle invite un soutien financier et une impulsion à la création.

La Région

La Biennale des illustrateurs est aujourd'hui un fleuron de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle propose une offre unique et qualitative sur le territoire en matière de formation à l'image. 75 % du public des journées professionnelles vient de la Région AURA; 25 % du reste de la France.

Le Département

La Biennale des illustrateurs a pour mission première de contribuer au rayonnement du Musée de l'illustration jeunesse. La Biennale s'adresse aux collégiens, dont les établissements relèvent des compétences du Département. Elle cherche également à toucher les publics ruraux éloignés des lieux culturels grâce à ses expositions itinérantes.

La Communauté de communes

La médiathèque Samuel-Paty, partenaire privilégié de la Biennale, engage une médiation au long cours autour des livres des artistes invités et accueille une des expositions. Grâce aux actions scolaires, la Biennale touche également de nombreuses communes de l'agglomération.

La Ville

La Biennale des illustrateurs, conventionnée «association partenaire de la ville», s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de Moulins comme un de ses événements structurants. De nombreuses expositions, ainsi que les Rencontres illustrées, sont accueillies dans des lieux municipaux.

Partenaires privés

Depuis l'origine du festival, nous sommes fiers de compter sur le soutien de la SOFIA et de la SAIF.

La fondation pour la lecture du Crédit mutuel nous accompagne depuis 2021. Nous partageons les mêmes engagements : sensibiliser à l'image et à la lecture dès le plus jeune âge; faciliter l'inclusion sociale des publics en difficulté.

En 2023, un nouveau partenaire nous a rejoints : Groupama Auvergne-Rhône-Alpes a contribué au financement de l'exposition de l'illustratrice Delphine Perret.

Ponctuellement, et en fonction des artistes invités, nous bénéficions d'une aide des ambassades et des centres culturels étrangers.

LA BIENNALE À L'HONNEUR

En 2024, la Biennale des illustrateurs récolte les fruits de son action au long cours en recevant deux prix :

- le grand prix Sofia de l'action littéraire, catégorie Diversité
- le prix Espiègle remis par la Fédération Wallonie-Bruxelles saluant la mise en avant de l'illustration belge au fil de nos 7 éditions

Nous en sommes fiers et nous avons à cœur de continuer à défendre l'illustration dans toute sa diversité.

DES PARTENARIATS VARIÉS

- avec le Musée de l'illustration jeunesse (MIJ), autour des expositions et de la formation professionnelle
- avec la Bibliothèque départementale de l'Allier, les bibliothèques du département, la médiathèque Samuel-Paty, pour la diffusion auprès des lecteurs de tout le territoire
- avec les librairies Le Moulins aux lettres et Coïncidence
- avec mille formes - centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans de la Ville de Clermont-Ferrand, pour un atelier itinérant
- avec l'école Estienne (Paris) et le lycée Jean Monnet-ESDMAA (Yzeure), pour des interventions estudiantines entre illustration et design dans les rues de Moulins
- avec les établissements scolaires de l'Allier et du Puy-de-Dôme
- avec les centres de loisirs et le service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports

**À TOUTES ET TOUS,
UN TRÈS GRAND MERCI!**