**Cap sur la 8e édition de la Biennale des illustrateurs à Moulins – Voyage de 3 jours proposé par la Fondation Battieuw-Schmidt et le CLJ André Canonne**

**La Biennale des illustrateurs, c’est le rendez-vous de l’illustration à Moulins et dans le département de l’Allier. Les dates sont confirmées, ce sera du 13 au 23 novembre 2025.**
Expositions, rencontres, ateliers, performances, lectures, spectacles, librairie éphémère prennent place dans divers lieux de la ville de Moulins. Chaque édition vous fait découvrir le travail de créateurs d’images, émergents ou majeurs, et tisse des liens insolites grâce aux moments de partage avec les publics, qu’ils soient adultes ou enfants.

Les 7 invité.e.s et les expositions de cette 8ème édition :

• Pierre Alexis – Médiathèque Samuel Paty

• Goele Dewanckel – Imprimeries réunies

• Dominique Goblet – Librairie-galerie Devaux

• Paul Cox – Hôtel du département

• Gaby Bazin - Hôtel de ville, salon d’honneur

• Peter van den Ende– Atelier du patrimoine, Hôtel de Moret

• Sarah Cheveau – Orangerie de l’Hôtel de Conny

• … et une exposition sur les vingt ans du musée en se promenant dans les collections..., au MIJ

Les journées professionnelles seront organisées au théâtre municipal avec des séances en plénière pour accueillir toute la diversité du public professionnel, estudiantin et amateur autour de la parole des artistes invités.

Les deux journées professionnelles seront organisées le jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025.

(Programme en cours d’élaboration)

**La Fondation Battieuw-Schmidt et le CLJ André Canonne organisent un voyage de 3 jours au départ de Bruxelles**

**Départ de Bruxelles Midi pour Moulins le mercredi 19 novembre 2025 au matin – Vers 16h : première visite des expos**

**Jeudi 20 novembre 2025 : participation à la première journée professionnelle + visite des expos**

**Vendredi 21 novembre 2025 : participation à la seconde journée professionnelle + visite des expos**

**Retour à Bruxelles le 21 novembre 2025 en fin de journée**

**Prix du séjour : 500 € par personne en chambre double, 550€ en chambre single (prix prévisionnel fixé )**

**Ce prix comprend**

* **le Thalys Bruxelles- Paris (A/R)**
* **Tickets de métro à Paris**
* **le train Paris- Moulins (A /R)**
* **2 nuitées + petit déjeuner (mercredi 19 et jeudi 20)**
* **Frais d’inscription aux 2 journées professionnelles (70 €)**

**PS : Le prix pourra être revu en fonction des prix de transport qui seront fixés à cette période. Ce prix pourra être revu soit à la hausse soit à la baisse.**

**Ouverture des inscriptions : 21 avril 2025**

**Les inscriptions ne se feront que via le courriel :** **luetpartagé@gmail.com**

**Limitation du nombre d’inscription à 15 personnes**

**Clôture des inscriptions : 10 août 2025 – Si annulation après la date du 10 août 2025, il n’y aura pas de remboursement pour ce qui concerne les transports en train. Il faut veiller à trouver un.e remplaçant.e !**

**Le paiement doit être effectué avant le 15 août 2025 sur le compte**

**BE27 0019 4639 9673 de la Fondation Battieuw-Schmidt**

**Les invité.e.s**

**Gaby Bazin**

 Née en 1992, Gaby Bazin est diplômée des Arts décoratifs de Paris. Elle s’y découvre une fascination pour la typographie et commence à cultiver une pratique de l’illustration tirant sur le graphisme. Intéressée par tous les aspects de l’objet-livre, elle apprend la reliure, expérimente le pop-up, travaille avec diverses techniques d’impression : sérigraphie, gravure, risographie. Gaby fait aujourd’hui partie du collectif la Briche Foraine, installé à Saint-Denis.

Ses derniers livres : Éclore, Les Grandes Personnes, 2023 Le Typographe, MeMo, 2022 La Lithographe, MeMo, 2021 Lettrages et Phylactères, Atelier Perrousseaux, 2019 Écrire, c’est dessiner, MeMo, 2017

 **Paul Cox**

 Né en 1959, Paul Cox est un graphiste et artiste atypique qui compte parmi les créateurs majeurs de son époque. Parallèlement à la peinture, il produit des livres pour les enfants, des affiches, des illustrations de presse, des logos, et tant d’autres objets. Il obtiendra un prix à la Foire internationale de Bologne en 1999, pour son livre Histoire de l’art. Dans cette monographie éponyme, il propose une sélection de ses travaux, des scénographies d’exposition à la communication culturelle, en passant par ses croquis quotidiens ou encore ses expérimentations autour des formes et des couleurs. Au-delà du catalogue, il commente l’évolution de son œuvre et livre ses maîtres, ses réflexions et recherches graphiques. Un livre de référence pour tous ceux qui s’intéressent au design et à l’illustration.

Ses derniers livres :

Le Mystère de l’Eucalyptus, MeMo, 2024 ; Histoire de l’art, MeMo, 2024 ; Mon Amour, MeMo, 2024 ; Conversation avec Paul Cox, par Sarah Mattera, Pyramid, 2019

**Pierre Alexis**

Né en 1980, Pierre Alexis a grandi en Normandie. Enfant, deux lectures le passionnaient : les revues animalières et les contes traditionnels. Il a pratiqué la médecine vétérinaire une dizaine d’années, avant d’entreprendre des études d’illustration à l’Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Les sciences naturelles et les représentations animales en littérature restent pour lui des sources d’étonnement et d’inspiration. En 2020, son album Règlobus est sélectionné par le jury du Unpublished Picturebook Showcase 2. Actuellement, il vit et travaille à Bruxelles.

Ses derniers livres : Règlobus, La Partie, 2022 Ombrella, La Partie, 2024

**Goele Dewanckel**

Née en 1959 en Belgique, Goele Dewanckel est diplômée en graphisme. Elle est professeur d’illustration à la LUCA School of Arts camus SaintLucas à Gand. Elle vit entre Gand où elle enseigne et le Jura où elle se consacre à son travail personnel. Elle a publié une dizaine de livres jeunesse, principalement aux éditions du Rouergue, en collaboration avec Claudine Galéa à l’écriture.

 Ses derniers livres : Morphoses, texte de Claudine Galéa, Le Rouergue, 2006 Sans toi, texte de Claudine Galéa, Le Rouergue, 2005 Arc-en-fiel, texte de Guillaume Guéraud, Le Rouergue, 2004

 **Sarah Cheveau**

Née en France dans le Loir-et-Cher, Sarah Cheveau vit à Bruxelles depuis l’âge de 18 ans. Elle a étudié l’illustration, la gravure et la vidéo à l’École de Recherche Graphique (ERG) où elle a obtenu un master en art, puis l’agrégation de l’enseignement secondaire supérieur. Sarah Cheveau est artiste, autrice et illustratrice. Elle est membre du collectif d’illustrateurs Cuistax qui édite un magazine pour enfants du même nom.

Ses derniers livres : Le Martinet, MeMo, 2024 Nuit de chance, La Partie, 2023 7 comptines d’oiselles et d’oiseaux, Thierry Magnier, 2023 Popcorn, Les Grandes Personnes, 2019

**Peter Van den Ende**

 Né à Anvers en 1985, Peter Van den Ende a suivi des études d’art à Saint-Luc. Il travaille comme guide naturaliste sur les îles Caïmans. Au terme de 5 ans de travail, il a publié l’album Odyssée. Il puise son inspiration dans sa propre vie, transforme les choses qu’il admire ou ses rêves en dessins ultra détaillés. Il aime les allusions, les références, le symbolisme, et, bien qu’il ait une explication pour chacun de ses dessins, il préfère que ses lecteurs apportent leur propre vision. Ses histoires ont pour ambition d’étonner les lecteurs de tous âges.

 Son premier livre : Odyssée, Sarbacane, 2020

**Dominique Goblet**

 Née en 1967 à Bruxelles, Dominique Goblet a étudié l’illustration à l’Institut Saint-Luc. Elle expose régulièrement peintures et sculptures en Belgique et à l’étranger. Ses techniques mixtes et ses influences multiples sont mises au service d’une écriture graphique unique. En 2007, la publication à L’Association du livre autobiographie Faire semblant, c’est mentir débuté 12 ans auparavant vient montrer la cohérence d’une œuvre qui s’interroge tant sur la représentation et l’intime que sur la fiction et le temps. En 2021 paraît Ostende, une série de peintures marines mystérieuse et divagantes.

Ses derniers livres : Le Jardin des candidats, Fremok, 2024 Ostende, Fremok, 2021 Ostende carnets, Fremok, 2022 L’Amour dominical, Fremok, 2019