



Bloc-Notes

Editorial

Vous constaterez que beaucoup d'articles sont consacrés à notre profession.

Des réflexions mais aussi des pensées sur les derniers événements politiques qui nous concernent au premier plan.

Un des objectifs majeurs d'une association professionnelle c'est aussi la vigilance et la protection de sa corporation. Je parle de protection car rien ne nous laisse pour le moment penser à un épanouissement de celle-ci, bien au contraire.

Le manque de financement de la Communauté française et principalement celui de la lecture publique, le manque d'intérêt des politiques, l'information cadencée des médias, les difficultés financières grandissantes des pouvoirs organisateurs nous imposent plus que jamais une surveillance attentive et soutenue.

Dans la revue, figure également la lettre envoyée à Olivier Chastel, restée sans

réponse.

Courrier qui sera de nouveau envoyé à la nouvelle Ministre, de même qu'une entrevue sera également sollicitée.

Plus nous serons nombreux dans notre association, plus nous aurons de poids, j'en appelle donc à votre mobilisation, c'est-à-dire à manifester votre soutien par vos adhésions ainsi que celles de nouveaux collègues.

Je m'engage quant à moi, « à monter aux barricades », la sagesse et la disponibilité de tout le conseil d'administration m'est d'une grande utilité mais votre participation à tous me sera le plus puissant des stimulants.

Je terminerai par une extrait de «Rodrigue» / Pierre Corneille,
« Et le combat cessa faute de combattants. »

Laurence Boulanger

BN 151
du 3e trim. 2004

Dans ce numéro

2 Prix ado-lisant 2005

3 Ecrivains et bibliothécaires

6 Lettre au Ministre Chastel

7 Mise au net : chercher c'est facile...

8 Formations

9 Opération Dico en Hainaut
Voyage au pays de la nouvelle
Communauté française

10 A vos agendas : quatre
siècles à Mons

11 J'ai lu pour vous...
Vocation nègre / Anonyme
Europe : du mythe à la réalité /
Fédéric Dufourg

APBD

Place de la Wallonie, 15
6140 FONTAINE-l'EVEQUE
Tél. : 071 52 31 93
Fax : 071 52 23 07
bibliotheques@fontaine-leveque.be
Site : www.apbd.be

Bulletin de l'Association Professionnelle
des Bibliothécaires et Documentalistes
asbl

Le prix ado-lisant, c'est quoi ?

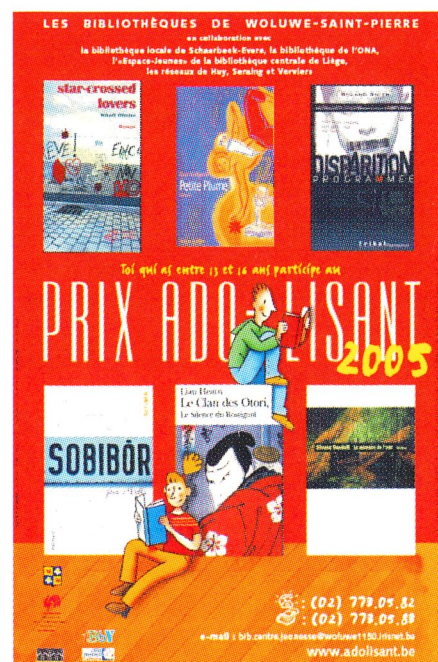
Un concours sympa où tout le monde gagne et qui permet aux jeunes de s'exprimer sur leurs lectures, s'ils le souhaitent, en dehors des obligations scolaires.

Lancé par les bibliothèques de Woluwe-Saint-Pierre, le Prix Ado-Lisant en est à sa septième édition. D'autres partenaires participent maintenant à l'événement : la bibliothèque locale de Schaerbeek-Evere, l'Espace Jeune de la bibliothèque Centrale de Liège, la bibliothèque de l'O.N.A. et les réseaux de Huy, Seraing et Verviers.

Les bibliothécaires proposent à tout lecteur entre 13 et 16 ans une sélection de 6 livres. A ceux-ci, de les classer par ordre de préférence et d'élire le livre qui remportera le Prix Ado-Lisant.

Les adolescents sont également invités à rédiger, s'ils le souhaitent, un texte sur le livre qui les a le plus touchés.

Une fête de clôture composée d'un débat avec un des auteurs de la sélection, la remise des prix et un super apéro-lisant marquent la fin du concours en mars 2005.



Prix ado-lisant 2005

Les objectifs du prix :

Amener les adolescents en bibliothèque pour leur faire découvrir une littérature de qualité afin :

- Qu'ils aient plus une attitude d'acteur que de consommateur,
- Qu'ils puissent développer un esprit critique,



Star-crossed lovers / Mikael Ollivier (Thierry Magnier)

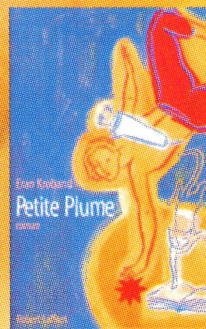
Une histoire à deux voix sur fond d'usine qui ferme et d'ouvriers en grève. Deux adolescents qui s'aiment passionnément, alors que tout les sépare.

Guillaume, le fils du patron de l'usine et Clara, la fille du délégué syndical, racontent l'un après l'autre leur histoire d'amour.

Parviendront-ils à sortir leur amour de la tourmente ?

Un nouveau Roméo et Juliette à l'heure de la mondialisation.

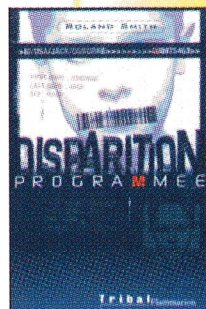
Petite Plume / Eran Kroband (Robert Laffont)



Un jour de tempête, une petite ville des Rocheuses coupée du reste du monde depuis plus de deux siècles est accidentellement rayée de la carte. Seul survivant de cette communauté mi-cheyenne mi-gaélique, Petite Plume s'enfuit avec son chat Tigre.

Du haut de ses dix ans, ce drôle de petit bonhomme va découvrir l'Amérique de la surconsommation et des show télévisés. Avec son terrible accent écossais, et son look d'il y a cent ans, il va apporter des réponses toutes simples à des gens bien compliqués. Par sa spontanéité et sa sagesse Petite Plume ouvrira le cœur de ceux qui croiseront son chemin.

Disparition programmée / Roland Smith (Flammarion)



L'intrigue se passe aux Etats-Unis. Jack Osborne ou plutôt Zack Granger a douze ans. Sa vie bascule le jour où la mafia débarque chez lui. Il apprend que pour monter son affaire, son père s'est associé avec un homme du cartel de la drogue et qu'il se trouve maintenant en prison.

Celui-ci ayant choisi de coopérer avec la police, toute la famille court un grave danger. Elle est donc soumise « au dispositif de protection des témoins ». Ils vont devoir déménager, changer d'identité et d'apparence physique, ne plus avoir aucun contact avec leurs anciens amis. C'est cette difficile renaissance que le livre nous permet d'explorer.

- Qu'ils découvrent par la lecture, une autre vision du monde que celle de la radio et la télévision,
- Qu'ils puissent acquérir concentration et réflexion,
- Qu'ils aient une ouverture à la lecture par la lecture plaisir.

Site Internet : www.adolisant.be/

Sobibor / Jean Molla (Gallimard)

Emma, jeune adolescente dépressive, anorexique, sait que sa famille lui cache quelque chose. Elle en souffre au plus profond d'elle-même, elle veut savoir, elle doit savoir. Sobibor est un nom qui fait mal : un camp d'extermination nazi où ont été décimés des millions de juifs.

La découverte d'un ancien cahier va faire éclater un secret familial pesant.

Quel est le lien entre le corps torturé de la jeune Emma et Sobibor ?

C'est ce que ce livre va vous permettre de comprendre de manière poignante et incisive.



Le Silence du Rossignol / Lian Hearn (Gallimard)

Partons en voyage dans un Japon féodal mythique, où se mêlent des sentiments très violents d'amour, d'honneur, de haine, de vengeance et une vision poétique quasi spirituelle de la nature.

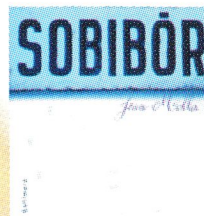
Suivons notre jeune héros Takéo, plongé au cœur de lutt es sanglantes entre les

seigneurs de guerre, dans sa quête épique où il devra découvrir qui il est et faire des choix parfois douloureux pour suivre sa destinée.

La mémoire de l'eau / Silvana Gandolfi (L'École des loisirs)

A la mort de la sœur de son père, Nando âgé de onze ans, fait la connaissance de son oncle Pepe, un indien Maya.

Il décide de l'emmener avec lui au Mexique très intéressé par l'anomalie de son neveu. Celui-ci possède six orteils à chaque pied, signe d'une origine divine chez les Mayas. Il compte sur Nando pour ouvrir un passage secret afin d'aller sur les traces du passé du peuple des Brumes...



Bloc-Notes 151

De quelques écrivains qui ont connu le plaisir d'être bibliothécaires...

L'écrivain est passionné par le commerce des livres et beaucoup d'auteurs se sont frottés au métier de l'écrit en général et à celui de bibliothécaire en particulier. Il est, en effet, assez logique que lorsqu'un romancier, un poète ou un auteur dramatique se voit dans l'obligation, souhaitant développer son art, de subvenir à ses besoins, il se tourne vers le bibliothécaire. Une grande complicité naturelle unit ceux qui écrivent les ouvrages à ceux qui les rangent en bibliothèque. Professionnellement, elle apparaît comme l'une des voies royales qui permette sereinement de s'adonner à son vice.

En France, trois institutions ont joué le rôle de pouponnière de jeunes talents littéraires : les Bibliothèques de l'Arsenal, du Sénat et la Mazarine. Les écrivains y ont trouvé un refuge confortable les mettant à l'abri de tout souci matériel, leur permettant de poursuivre leur œuvre.

N.B. Les auteurs bibliothécaires sont signalés en italique.

La Bibliothèque de l'Arsenal

La Bibliothèque de l'Arsenal, ainsi appelée parce qu'elle se trouve dans l'ancienne résidence des grands maîtres de l'Artillerie, constitue actuellement l'institution la plus considérable de France après la Bibliothèque Nationale. Elle



comprend aujourd'hui environ un million de volumes, un peu plus de 12.000 manuscrits, 100.000 estampes, 30.000 pièces de théâtre, 3.000 cartes et plans. Elle appartenait, à l'origine, au Comte d'Artois qui l'avait lui-même achetée, en partie, au marquis Paulmy d'Argenson en 1785. A l'époque, cette institution connut trois salons organisés en son sein.

La Comtesse de Genlis (1746-1830), bibliothécaire de l'institution, y reçut entre autres Choderlos de Laclos, Camille Desmoulins, le Prince de Nassau et Talleyrand avant que l'Arsenal ne devienne le berceau des romantiques et des parnassiens.

Charles Nodier (1780-1844) qui en devint le conservateur en 1824, y accueillit un salon littéraire, le Cénacle, qui ne tarda pas à devenir le rendez-vous des romantiques français sous la houlette de Victor Hugo. On y côtoyait Alexandre Dumas (1802-1870), - qui exerça la fonction de bibliothécaire-adjoint auprès du Duc d'Orléans -, Lamartine, Alfred de Vigny, Sainte-Beuve (1804-1869) pour sa part bibliothécaire à la Mazarine -, Mérimée,

Bloc-Notes 151

Honoré de Balzac et Alfred de Musset (1810-1857). Ce dernier obtint un emploi de bibliothécaire au Ministère de l'Instruction publique ce qui lui permit de mener une vie décente.

En 1901, l'arrivée de José Maria de Heredia (1842-1905) comme conservateur ouvrit la porte aux parnassiens. On y rencontra, Sully Prudhomme ainsi que Henri de Régnier, Maurice Barrès et Pierre Louys.

L'Arsenal connut également comme administrateurs le Vicomte de Bornier (1825-1901), poète et dramaturge qui sauva la bibliothèque lors de la guerre de 1870, Hubert-Pascal Ameilhon (1730-1811), écrivain et historien, qui fit entrer à la bibliothèque les archives de la Bastille, et Jacques-François Ancelot (1794-1854), poète, romancier et auteur dramatique.

La bibliothèque organise plusieurs fois par an, avec le soutien de la Société des Amis de la Bibliothèque de l'Arsenal, des soirées littéraires intitulées "Lundis de l'Arsenal". Ces soirées qui évoquent les salons de Charles Nodier et de José-Maria de Heredia, font intervenir conférenciers, comédiens, parfois musiciens, sur l'œuvre d'un écrivain.

La bibliothèque du Sénat

La Bibliothèque du Sénat accueillit elle aussi de nombreux écrivains de la deuxième moitié du XIXème siècle. Claude-Louis en rend compte dans son livre *Les Poètes assis*. Citons quelques-uns des plus prestigieux : Anatole France (1844-1924) dont l'œuvre est balisée de bibliothèques merveilleuses et de pittoresques bibliothécaires, Leconte de Lisle (1818-1894), François Coppée

(1842-1908), Auguste Lacaussade (1817-1897), Louis Ratisbonne (1827-1900) et Charles-Edmond (1822-1899). Il y ont moins servi la lecture que leur art. Ainsi Leconte de Lisle avait élaboré un ingénieux système de signalisation afin... d'égayer les lecteurs potentiels. Quant à Lacaussade, il avait imaginé et s'était attribué le "Service extérieur" de la bibliothèque. Cette idée astucieuse lui permettait de s'absenter chaque fois qu'il le désirait et il le désirait souvent.

Comme l'a dit un vice-président du Sénat dans un discours prononcé en 1934 : "Le Sénat est fier d'avoir ouvert un asile tutélaire à des débutants chargés de promesses ou à des vétérans chargés de lauriers. Il s'enorgueillit d'avoir abrité la claire érudition d'Albert Sorel et le cœur sensible de François Coppée, l'ironie nuancée d'Anatole France et la haute pensée de Leconte de Lisle."



La Bibliothèque Mazarine

Il s'agit de la plus ancienne bibliothèque publique française. Constituée par les collections personnelles du Cardinal Mazarin, elle fut ouverte au public en 1643. Elle fut considérablement enrichie par Gabriel Naudé (1600-1653) auteur du premier traité de bibliothéconomie

Des sous, des sous...

La poursuite de nos activités dépend essentiellement de votre cotisation. Pour 2004, elle s'élève à

12,50 EUR pour les membres travaillant à temps plein;

5 EUR pour les membres travaillant à temps partiel, les étudiants et les retraités.

Nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte n°
068-0510960-88

Si votre "bandeau adresse" comporte un point rouge, vous n'êtes pas en règle de cotisation pour cette année.

Allô, allô...

Cette revue est la vôtre. Elle vivra si vous la faites vivre. Les bibliothèques et centres de documentation organisent de nombreuses activités dont il serait impossible de publier la liste ici.

Alors, trêve de modestie, faites-nous connaître vos actions, communiquez-nous vos réflexions. Le débat est ouvert et il ne manque pas de sujets d'actualité pour vous inspirer : politique de la lecture en Communauté française, droit de prêt, prix unique du livre, taxes de photocopies,...

Nous attendons vos articles. Inutile de les mettre en pages, il suffit de nous les envoyer à l'adresse de courriel :

blocnotes@apbd.be

Donc, plus un instant à perdre.

Ecrivains et bibliothécaires...

moderne *Advis pour dresser une bibliothèque* (1627). Enrichie par les confiscations révolutionnaires et le dépôt légal, elle est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France.

Elle servit de refuge doré à de nombreux lettrés. Ainsi on peut noter au nombre de ses conservateurs plusieurs écrivains du XIX^{ème} siècle.

Sainte-Beuve (1804-1869), le plus célèbre des critiques français entra à la Mazarine en 1840. Effrayé par les journées de 1848, il démissionna de son poste de conservateur pour s'exiler à Liège où il donna notamment cours de littérature.

Jules Sandeau (1811-1883), premier amant de George Sand, - c'est lui qui fut à l'origine de son pseudonyme - fut bibliothécaire à la Mazarine à partir de 1853. Et lorsque *Gustave Flaubert* (1821-1880) se trouva dans une situation financière difficile, ses amis demandèrent à Gambetta de lui attribuer également une place de bibliothécaire à la Mazarine. Après bien des péripéties, il y obtint un emploi de conservateur adjoint. *Marcel Proust* (1871-1922), également, y fut bibliothécaire. En fait, il ne s'y rendit qu'une fois par an pour renouveler sa prise de poste. Il fut forcé de démissionner au bout de cinq ans après enquête sur ses absences et congés.

La France d'ailleurs

La Princesse Mathilde joua également un rôle important de mécène en accueillant les écrivains et les artistes les plus célèbres de l'époque dans son salon littéraire. Elle chargea *Théophile Gautier* (1811-1872) fut chargé de gérer sa bibliothèque. Il put de la sorte mener une existence décente. On put compter aux nombres de ses hôtes : Taine, Flaubert, Proust, Musset, Mérimée et les frères Goncourt notamment.

Mais bien d'autres auteurs français ont exercé cette profession dans d'autres contextes. Citons *Guillaume Budé* (1467-1540), l'humaniste, bibliothécaire de François I^{er} à Fontainebleau, embryon de la future Bibliothèque Nationale, *La Bruyère* (1645-1696), recommandé par Bossuet, qui fut le bibliothécaire du Duc d'Enghien pendant que *Charles Perrault* (1628-1703) exerçait cette fonction à l'Académie française. Les encyclopédistes ne furent pas en reste avec *Diderot* (1713-1784) qui ayant vendu sa bibliothèque à Catherine II, sera chargé de la gérer à Saint-Petersbourg. Plus tôt, il avait engagé *Rousseau* (1712-1778) en qualité de secrétaire-documentaliste. *Chamfort* (1740-1794) travailla à la Bibliothèque nationale, il y commettra une

tentative de suicide dont il mourra cinq mois plus tard. Non, il n'était pas déprimé par les tâches bibliothéconomiques, mais plutôt parce qu'il était menacé d'échafaud après son reniement de la Révolution française.

Plus près de nous, *André Breton* (1896-1966) et *Louis Aragon* (1897-1982) furent engagés par le couturier Jacques Doucet pour gérer sa collection. *Georges Perec* (1936-1982), documentaliste au CNRS, s'amusa à introduire de fausses références bibliographiques dans les écrits très sérieux de certains scientifiques.

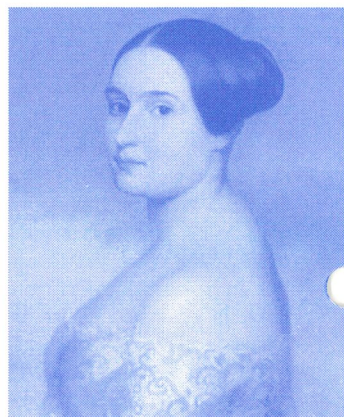
Enfin, énumérons en vrac : *Saint-John Perse* (1887-1975) qui, en exil aux Etats-Unis, travailla à la prestigieuse Library of Congress pendant que *Félicien Marceau* (1913-....), d'origine belge, en fuite après la seconde guerre trouva refuge comme bibliothécaire au Vatican. *Georges Bataille* (1897-1962) connut une carrière de près de trente ans

d'abord à la Bibliothèque nationale avant de passer par les institutions publiques de Carpentras et d'Orléans. *Roland Barthes* (1915-1980) fut aide-bibliothécaire à l'Institut français de Bucarest et *Pierre Benoit* (1886-1962) au Ministère de l'Instruction publique. *André Malraux* (1901-1976) devint brièvement bibliothécaire pendant sa détention lors du premier conflit mondial.

San s prétendre à l'exhaustivité, il s'agit tout de même d'une belle brochette d'hommes de lettres.

Le reste du monde

Mais la Belgique n'est pas en reste. *Johan Daisne* (1912-1978), représentant du réalisme magique, dont les romans ont inspiré les films d'André Delvaux, dirigea la Bibliothèque publique de Gand, *Valère-Gille* (1867-1950) lié au mouvement de la jeune Belgique, fut conservateur de la Bibliothèque royale et *André Lorent* (1905-1981), surréaliste, ami d'Achille Chavée, bibliothécaire à l'institution éponyme à La Louvière. On peut encore énumérer *Franz Hellens* (1881-1972), (Bibliothèque royale), *Dominique Rollin* (1913-....), *André Blavier* (1922-2001), le pataphysicien ami de Queneau (Bibliothèque communale de Verviers), *Thierry Haumont* (1949-....), (Bibliothèque Rimbaud à



Ecrivains et bibliothécaires...

Charleroi), *Emmanuelle Eeckhout* (Bibliothèque Verlaine à Gilly), *Marcel Hennart* (1918-....), (Ministère de l'Education nationale) et *Bruce Mayence* (1956-....), (Bibliothécaire à Mons).

Parmi les écrivains de langue allemande, on pointera *Goethe* (1749-1832), qui devint le premier employé de la prestigieuse bibliothèque Anna Amalia à Weimar, *Schiller* (1759-1805) à Mannheim, *Lessing* (1729-1781) bibliothécaire du duc de Brunswick à Wolfenbüttel et *Musil* (1880-1942), écrivain autrichien, à la Technische Hochschule de Vienne.

La Bohême fut le pays d'adoption de *Casanova* (1725-1798) où il se réfugia à la fin de sa vie en 1785. Ayant réussi à soustraire du temps à ses activités amoureuses, il réussit à devenir bibliothécaire du Comte de Waldstein, neveu du Prince de Ligne, dans son château de Dux, aujourd'hui Duchcov. Il y écrivit ses mémoires qui ne seront publiés en français qu'en 1962. Dans la même région on peut citer également *Antonin Sova* (1864-1928). Considéré comme le plus grand représentant du symbolisme dans la

poésie tchèque, il occupa le poste de directeur de la bibliothèque municipale de Prague.

Pour les pays méditerranéens, on sélectionnera au Portugal, *Alexandre Herculano* (1810-1877), écrivain et historien qui fut bibliothécaire successivement au palais épiscopal et à l'institution publique de Porto. En Italie, *Eugenio Montale* (1896-1982), poète dans la mouvance de l'hermétisme, fut bibliothécaire à Florence avant d'être démis de ses fonctions en raison de son opposition au fascisme. En Grèce, épinglons *Yannis Ritsos* (1909-1990) le grand poète dont l'engagement politique le conduisit à écrire la plupart de ses œuvres en exil ou en prison.

Plus au nord, en Angleterre, *Lewis Carroll* (1832-1898) occupa les fonctions de sous-bibliothécaire dans une faculté de l'Université d'Oxford. Le bâtiment dans lequel il travaillait communiquait avec le jardin où jouaient les trois filles du doyen de son collège. L'une d'elles se prénomma Alice. N'est-ce pas merveilleux ? En Suède, le dramaturge *August Strindberg* (1849-1912) exerça les fonctions d'assistant-bibliothécaire à la Bibliothèque nationale à Stockholm. Enfin, aux antipodes on sélectionnera le poète d'origine sud-africaine *Sydney Clouts* (1926-1984) qui fut

bibliothécaire pendant plus de vingt ans en Grande-Bretagne.

Avec les contemporains, on pourrait ouvrir une cour des miracles virtuelle où l'on verrait se côtoyer un Directeur aveugle de bibliothèque nationale : *Jorge Luis Borges* (1899-1986), (Bibliothèque nationale - Argentine), une vieille dame indigne auteur à l'instar de Ruth Rendell ou PD James de romans policiers très « british » : *Margaret Yorke* (1924-....), (Christ Church - Oxford), un activiste de l'IRA : *John O'Connor* (1903-1966), (Bibliothèques de Cork et Dublin), deux nouvellistes déjantés : *Raymond Carver* (1938-1988) le cynique et *Frederic Brown* (1906-1972) adepte de la SF humoristique. Enfin, last but not least, un écrivain horrifique : *Stephen King* (1947-....), (Université du Maine Orono). Je ne peux pas imaginer qu'il ait trouvé son inspiration dans son expérience bibliothéconomique. Quoique... c'est à cette occasion qu'il a rencontré sa femme....

Arrêtons ici l'énumération ! On pourrait recommencer l'exercice avec d'autres fonctions que celle d'écrivain. Pour une autre fois peut-être, si vous insistez !

Pascale VANDERPERE

Un cadeau ? Un livre ! - Sélection de l'année
Une sélection des meilleurs livres de jeunesse parus cette année.
S'adresser entre autres aux bibliothèques suivantes :

- Anderlecht
Bibliothèque du centre intellectuel
☎ 02 521 62 08
- Bruxelles
Bibliothèque principale de Bruxelles I
☎ 02 548 26 10
- Etterbeek
Bibliothèque Hergé
☎ 02 735 05 86
- Florennes
Bibliothèque publique locale
☎ 071 68 98 96
- Genval
Bibliothèque communale
☎ 02 653 40 47
- Ixelles
Bibliothèque communale
☎ 02 515 64 06
- Jette
Bibliothèque principale du Nord-Ouest de Bruxelles
☎ 02 426 05 05
- La Louvière
Bibliothèque centrale provinciale
La Ribambelle des Mots
☎ 064 22 18 34

- Laeken
Bibliothèque principale de Bruxelles II
☎ 02 279 37 90
- Liège
Bibliothèque des Chiroux-Croisiers
☎ 04 223 19 60
- Mons
Nouvelle bibliothèque des Comtes du Hainaut AFIC
☎ 065 31 44 69
- Namur
Bibliothèque centrale de la Province de Namur
☎ 081 22 90 14
- Bibliothèque principale de Namur
☎ 081 23 13 26
- Nivelles
Bibliothèque publique centrale de la Communauté française
☎ 067 89 35 85
- Ottignies
Bibliothèque de Culture générale
☎ 010 41 02 42

- Rixensart
Bibliothèque populaire
☎ 02 652 27 36
- Saint-Gilles
Bibliothèque communale locale
☎ 02 543 12 33
- Schaerbeek
Bibliothèque communale
☎ 02 242 68 68
- Verviers
Bibliothèque locale communale
☎ 087 32 53 37
- Waterloo
Bibliothèque communale
☎ 02 354 40 98
- Watermael-Boitsfort
Bibliothèque principale du Sud-Est de Bruxelles
☎ 02 660 07 94
- Woluwé-St-Lambert
Bibliothèque communale locale
☎ 02 733 56 32
- Woluwé-St-Pierre
Bibliothèques publiques communales francophones
☎ 02 773 05 83

Lettre au Ministre Chastel



**Association Professionnelle des
Bibliothécaires et Documentalistes a.s.b.l.**

Fontaine-l'Evêque, le 24 mai 2004

Monsieur Olivier Chastel
Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel
Place Surllet de Chokier, 15-17
1000 Bruxelles

Monsieur le Ministre,

L'Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes (A.P.B.D.) avait rencontré en janvier 2004 votre prédécesseur, Monsieur Daniel Ducarme.

Notre association prenait bonne note et se réjouissait de la volonté de défendre le Service Public en rétablissant, **dans les meilleurs délais**, l'équilibre des subventions forfaitaires entre les pouvoirs organisateurs de droit privé et les pouvoirs organisateurs publics.

Vos propos concernant la culture et le livre sont par ailleurs éloquentes :

- « La culture est essentielle »
- « La création et l'accès à la culture font partie des enjeux démocratiques »
- « A l'heure où l'objet livre a du mal à s'imposer... »
- « Les mots s'effacent d'un simple clic... »
- « Les courriels et SMS sont bourrés de fautes d'orthographe »
- « Les livres sont le support essentiel de la connaissance »
- « Les livres relient le passé au présent »...

(Discours du 12 mai 04 à la Collégiale de Thuin)

Le Ministre et les bibliothécaires sur la même longueur d'onde.

Parfait, mais au-delà des mots, il est urgent que cela se traduise par des réponses concrètes et satisfaisantes.

L'A.P.B.D. ne peut admettre qu'il suffise d'être déclaré en « situation d'effondrement » pour faire l'objet de l'attention financière des Autorités politiques.

Faudra-t-il que nos bibliothèques aient atteint ce stade pour se voir aidées ?

Toutes les déclarations officielles depuis des années, et quelle que soit l'origine du Ministre, ont toujours été dans le même sens : **le secteur de la lecture publique est essentiel. Il doit être refinancé. Aucune de ces déclarations n'a été suivie d'effet.**

Vous évoquiez la proximité de la culture pour nos enfants, les bibliothécaires sont certainement en première ligne et sont les partenaires incontournables des enseignants.

Lettre au Ministre Chastel...suite

Nous menons des actions concrètes, souvent avec de moins en moins de moyens.

Le rapport PISA nous interpelle, et vous ?

L'A.P.B.D. voudrait également vous informer que les efforts des pouvoirs communaux et provinciaux sont absolument **considérables** en matière de lecture publique.

Ces efforts se voient fort mal récompensés par la situation actuelle. Ils risquent, face à la situation économique de beaucoup de communes et provinces, de se ralentir considérablement.

Enfin, l'A.P.B.D., soucieuse de faire de nos institutions des lieux de vie, s'insurge contre la quasi-suppression des moyens financiers consacrés à l'animation.

L'on voudrait faire de nos institutions des « conservatoires des ombres » que l'on ne s'y prendrait pas autrement !

Monsieur le Ministre, jusqu'à présent les bibliothécaires, tout occupés à servir leurs 800.000 usagers, ont pris patience. Cette patience est à bout.

Faute de réactions rapides et efficaces, ce peuple de médiateurs silencieux va publiquement se manifester et faire entendre sa voix.

Nous restons cependant persuadés que ce courrier n'aura pas été rédigé en vain, et nous tenons à votre disposition pour tous renseignements ou entrevue que vous jugeriez utiles.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de notre haute considération.

Pour l'A.P.B.D.
Laurence Boulanger
Présidente.

Place de la Wallonie, 15, 6140 Fontaine-l'Evêque Tél. : 071/52.31.93
Fax : 071/52.23.07

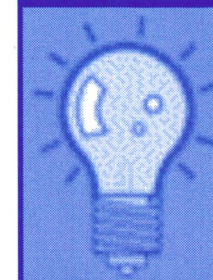
La lettre sera également expédiée à Madame Fadila Laanan, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse qui, dans ses premières déclarations, semble également oublier que les bibliothèques sont aussi des opérateurs culturels.

Mise @u net

Chercher c'est facile...

...trouver, c'est plus difficile !

Vous êtes d'accord avec cette proposition ? Oui ! Alors, c'est à vous que ce site s'adresse.



Entre les portails, les moteurs de recherches généralistes, les index thématiques, les répertoires de sites, les métamoteurs... On y perd

souvent son internet.

Si vous cherchez une méthode, des outils ou des techniques efficaces pour trouver ce que vous cherchez sur Internet, ce site est pour vous.

Il débroussaille cet épineux sujet pour vous qui voulez devenir des spécialistes de la fourniture d'informations.

Des outils d'auto-évaluation vous permettent d'abord de vous situer dans quatre domaines essentiels d'une démarche de recherche fructueuse : le processus de recherche d'information, les outils d'aide à la recherche et les



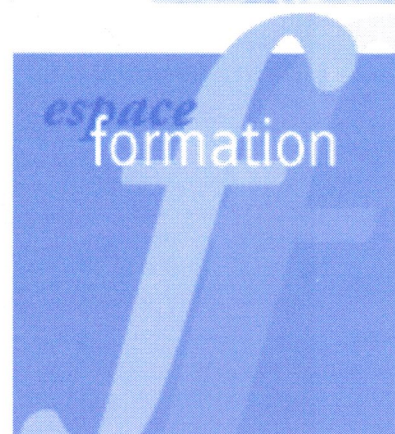
techniques de recherche.

Le site propose une démarche en quatre étapes successives : identifier le sujet, préciser la recherche, identifier les pistes de recherche, et chercher et traiter l'information. Quatre leçons claires et didactiques.

Le site :
www.edumatic.qc.ca/chercher/apprendre

Formation, formation, vous avez dit formation !

Suite au grand succès de la matinée consacrée à la censure au mois de février, votre association vous



types de documents ; avant cela, le fait de retenir ou pas certaines BD pour la section jeunesse est déjà souvent un problème épineux. Par ailleurs, si une instance légale de classification existe pour le cinéma, rien n'existe (encore ?) pour les bandes dessinées et les sites Internet ; peut-on s'en inspirer ou doit-on plutôt redouter pareil système ?...

Matin : deux exposés (un membre de la Commission de classification des œuvres cinématographiques et un responsable d'Espace public numérique) suivis de débats.

Après-midi : deux ateliers (où chacun pourra mettre sur la table des problèmes concrets rencontrés sur le terrain) centrés l'un sur le problème des jeunes et de la bande dessinée, et l'autre sur les jeunes et Internet.

Le 22 novembre 2004 : La censure et le livre en section adultes : aspects moraux et légaux

Peut-on légalement mettre tous les ouvrages à disposition du public en section adultes ? Risque-t-on des sanctions judiciaires pour avoir intégré certains types d'ouvrages à nos collections ? Comment se protéger (du public « puritain », des membres trop « radicaux » du pouvoir organisateur, de collègues aux idées trop « carrées ») tout en évitant de recourir à la censure pour « ne pas avoir d'ennuis » ? Vaut-il mieux ranger « Mein Kampf » au magasin ou en libre accès, ou même ne pas le proposer à (tous) nos lecteurs ? Le livre « Baise-moi » est-il immoral ? et bien d'autres questions de ce genre seront abordées en cette

occasion.

Matin : deux exposés (un philosophe spécialiste des questions morales, un bibliothécaire spécialiste des questions de censure) suivis de discussions avec le public.

Après-midi : Table ronde où l'on discute des problèmes posés par certains ouvrages ou types d'ouvrages précis (que chacun pourra apporter, idéalement).

NB : Pour que nous puissions mieux préparer ces deux journées, nous vous invitons à citer sur le site de l'APBD à la page <<http://apbd.be/censure.htm>> des titres de livres (ou BD ou sites Web) qui vous ont posé des difficultés de choix (achete-t-on ou pas ?, met-on en libre accès ou en magasin ?, ajoute-t-on une mention sur le livre ?, donne-t-on un avertissement lors du prêt ?, met-on en section jeunesse ou pas ? à partir de quel âge peut-on le proposer, etc.).

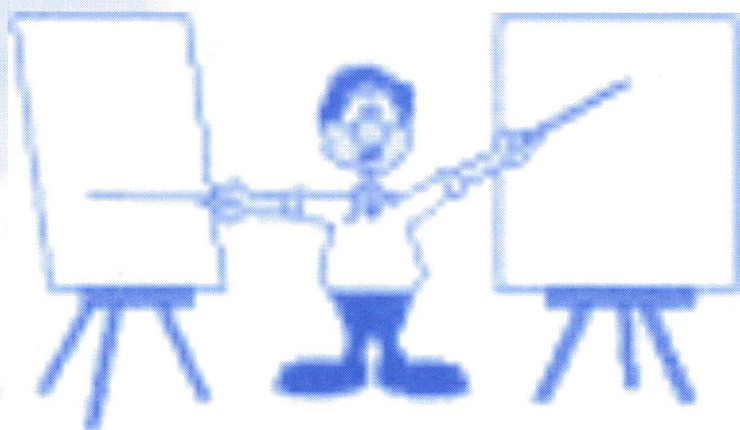
Participation par journée :

5 € pour les membres et 10 € pour les non membres.

Renseignements et inscriptions :

Laurence Delaye
(responsable formations)
Tél.: 0472/62.00.97
Courriel: ldelaye@msn.com

Voir aussi notre site Web



(<http://apbd.be>) pour plus d'infos (les noms des intervenants après confirmation, notamment).

Bloc-Notes 151

Opération dico en Hainaut

La rentrée scolaire est une occasion que choisissent les éditeurs de dictionnaires et d'annuaires pour sortir leur version actualisée. De même pour un certain nombre de livres de référence : Bon Usage, Hanse etc...

Vos lecteurs qui achètent les éditions 2005, que font-ils des éditions des années précédentes ? On peut parier qu'au mieux, ils termineront leur vie dans une caisse au grenier, au pire, ils feront partie des papiers recyclables que les éboueurs feront disparaître.



Objectif de cette **Opération Dico** est de récupérer ces documents déclassés et de les distribuer à des organismes et institutions d'éducation permanente de votre région. On peut penser à ATD-quart

monde, aux écoles de devoirs, à Lire et Ecrire, etc...

Moyens : les dictionnaires seront déposés dans votre institution où un endroit sera prévu à cet effet.

Des affiches, des signets, et un communiqué de presse annonceront l'opération. Le matériel de promotion est fourni gratuitement aux bibliothèques qui participent au projet.

Les ouvrages seront récoltés régulièrement lors du passage de la camionnette du prêt inter. Centralisés à la Bibliothèque centrale, ils seront remis aux antennes provinciales des différentes associations d'aide aux handicapés sociaux. En effet, ces régionales sont les mieux à même de répartir efficacement les ouvrages récoltés.

Programmation :

lancée au début de septembre, l'opération se déroulera jusqu'au 22 octobre. Les livres seront remis lors de d'une cérémonie, à laquelle vous êtes cordialement invité, le 30 octobre 2004 à 11h

Renseignements :

Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut
Avenue Rêve d'Or, 30
7100 LA LOUVIERE

Tél.: 064 21 52 37
Fax: 064 21 28 50

Courriel: pascale.vanderpere@hainaut.be
Site: www.hainaut.be/culture/bibliotheques

Pascale Vanderpere

Voyage au pays de la nouvelle Communauté française

La coalition PS, CDH a accouché d'un accord gouvernemental. Nonante-sept pages de bonnes intentions qu'on espère ne pas devoir ranger un jour dans la catégorie des vœux pieux.

Dans l'introduction, on allèche le chaland : *L'école, la culture, les politiques de l'enfance et de la jeunesse, le sport, la recherche, etc. sont des politiques essentielles pour l'épanouissement de chacun (...).* Où est passé le raton laveur ? Et de poursuivre : *Ils ne pourront être relevés que par une dynamique collective forte et cohérente.* Et un truisme, un !



DISTRISUD S.A.
 BOULEVARD CUIVRE ET ZINC, 35
 4030 LIEGE
 TEL : 04/340 21 10 FAX: 04/344 50 32 e-mail: distrisudci@ampnet.be
 Bibliothèque : 04/340 21 20

DISTRISUD: UN VASTE SHOW-ROOM de plus de 750 m² A VOTRE DISPOSITION



UN LARGE ASSORTIMENT

- LITTÉRATURE GÉNÉRALE
- JEUNESSE
- B.D.
- PARASCOLAIRE
- OUVRAGES DE FOND
- BEST-SELLER
- ETC ...

UN SERVICE EFFICACE ET PERSONNALISÉ

UNE ÉQUIPE MOTIVÉE ET DISPONIBLE,
LA POSSIBILITÉ DE VISITE D'UN DE NOS « CONSEILLERS »
UNE LARGE BANQUE DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES

J'entends déjà vos réflexions : *Ca ne mange pas de pain et surtout pas de budgets.*

Mais essayons d'éviter le risque d'être accusé de procès d'intention, allons voir plus loin. On parle de bibliothèque et de bibliothécaire ?

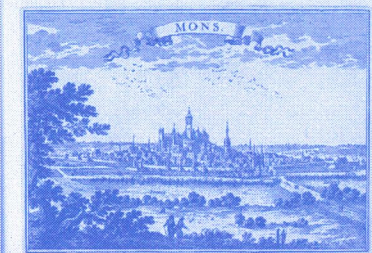
Point de bibliothécaire et encore moins de documentaliste, et pour la bibliothèque, le mot apparaît pour la première fois page 22... comme local à prévoir dans les constructions scolaires. Après le couplet obligé sur l'enseignement, suit la recherche scientifique. Pas de bibliothèque dans le coin et aucune allusion au rôle de fournisseur d'informations que peuvent jouer les bibliothécaires et documentalistes.

Page 42, voilà enfin le paragraphe sur *la place de la lecture publique et du livre dans la société.* On nous annonce pour l'automne prochain des Etats généraux de la culture auxquels seront associés, c'est la moindre des choses, les opérateurs culturels. *Ce gouvernement fera de l'accès et de la participation à la culture une priorité publique.* Bien, très bien !

Un peu de retard à l'allumage, mais ne boudons pas notre plaisir : *le gouvernement accordera une attention particulière au réseau de la lecture publique, lequel garantit l'égalité des citoyens dans l'accès au savoir et à l'art de*

A vos agendas Quatre siècles d'imprimerie à Mons

La Bibliothèque du Musée royal de Mariemont a procédé à l'inventaire systématique de ses éditions montoises anciennes acquises, pour la presque totalité, par Raoul Warocqué.



Cette fabuleuse collection, riche de plusieurs centaines de titres, dont certains sont inédits, est une source inestimable pour approcher l'histoire de l'imprimerie (près de 40 imprimeurs, de Rutger Velpius à Nicolas-Joseph Capront sont représentés) et la diffusion des idées dans la capitale de l'ancien comté de Hainaut, du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle.

L'exposition, organisée selon un parcours thématique, présente pour la toute première fois, les pièces les plus



éloquantes de cet ensemble. En complément, sont associés des documents iconographiques et cartographiques, des archives, des manuscrits et des objets insolites.

Quand ? du 9 octobre 2004 au 8 janvier 2005. Exposition ouverte tous les jours, sauf les dimanches et lundis, de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Renseignements :
Musée royal de Mariemont
Chaussée de Mariemont, 100
7140 MORLANWELZ

Tél.: 00 32 (0)64 21 21 93
Fax: 00 32 (0)64 26 29 24
Courriel: info@musee-mariemont.be
Site: www.musee-mariemont.be

Communauté française...

l'écrit. [...] Un soutien financier particulier sera en outre accordé au secteur. Chiche ! Nous prenons acte.

Le gouvernement garantit l'égalité entre les bibliothèques de droit public et les bibliothèques de droit privé. Jusque là, il ne s'agit que de la réparation d'une bévue du précédent gouvernement. En outre, il suscite l'organisation d'animations autour des supports mis à disposition. N'est-ce pas la Communauté qui a sucré les crédits affectés aux actions d'animation précisément ? Par contre, on ne parle plus de la prise en charge totale, par la Communauté française, du droit de prêt. On peut lire : *Ce gouvernement veillera à ce que l'application du droit d'auteur sur le prêt n'entraîne pas un surcroît significatif un adjectif qui fait froid dans le dos - ni pour les bibliothèques locales, ni pour les lecteurs. Pour le moins inquiétant !*

La Communauté française sollicitera une législation fédérale sur le prix du livre afin de garantir l'édition d'ouvrages à plus petits tirages et d'un réseau de librairies spécialisées dans ce type d'ouvrages. Pas un mot concernant les bibliothèques. Toujours aussi inquiétant !

Pauvres bibliothèques ! Il faut redéfinir des objectifs de qualité et de modernisation des bibliothèques publiques et veiller à promouvoir la sensibilisation du public, et plus particulièrement du jeune public. Il [le gouvernement] développera des actions dans des secteurs délaissés comme le livre de jeunesse ah ! bon - et le livre scientifique. Elles [les bibliothèques] doivent devenir de véritables centres nerveux de l'information... Que sont-elles d'autre et que faisons-nous d'autre à longueur de journée ?

Nous avons parfois l'impression que les politiques parlent de choses qu'ils ne connaissent pas. A moins qu'ils n'aient pas mis les pieds depuis très longtemps dans une institution de lecture publique ? Nous les invitons chaleureusement à nous rendre une

petite visite. Ils seront reçus, comme tout lecteur, courtoisement et nous n'aurons de cesse de mettre, comme d'habitude, tout en œuvre pour qu'ils puissent trouver l'information dont ils ont besoin sous quelque forme qu'elle soit. Nous leur ferons découvrir nos collections de classifiés et de revues, nous leur ferons partager notre émerveillement devant l'explosion qualitative et quantitative de la littérature de jeunesse et nous les inviterons à surfer sur la toile. Au besoin nous les initierons au voyage documentaire. Notre quotidien, comme bibliothécaire et documentaliste.

Toutefois on peut lire dans le préambule qui annonce, sur le site du PS, l'accord de gouvernement : *Mais, quoi qu'il en soit, ce refinancement [des communautés] est une opportunité historique que le Gouvernement a la responsabilité de saisir pour créer les conditions d'un avenir durable pour la Communauté et tous les secteurs qui dépendent d'elle. Acceptons-en le*



bon augure, mais restons vigilants, le passé ne nous a pas appris à être optimistes. Wait and see.

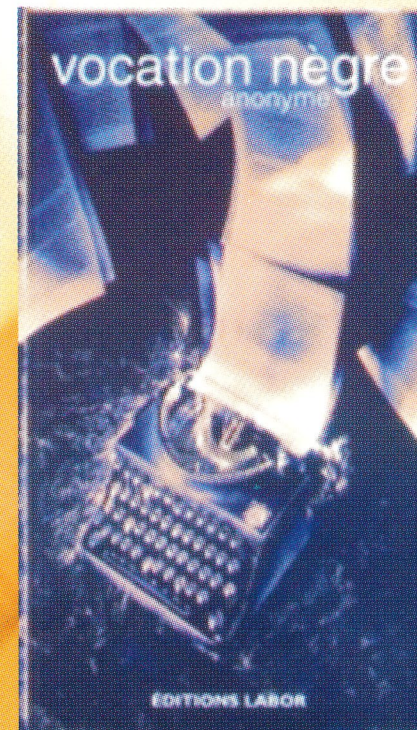
PS (non, je veux dire Post Scriptum) Déjà un élément encourageant, une seule Ministre chargée de toutes les matières culturelles. Qui plus est, elle est jeune : 38 ans. Espérons qu'il ne s'agisse pas simplement d'un effet cosmétique du jeunisme ambiant qui caractérise notre société du III^e millénaire.

Jean Auquier

Bloc-Notes 151

J'ai lu pour vous...

Vocation nègre / Anonyme Bruxelles : Labor, 2004 ISBN 2-8040-1788-5



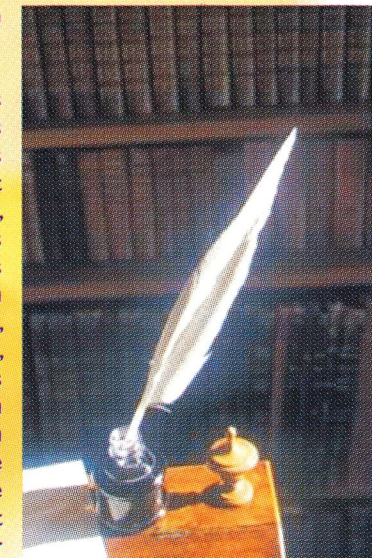
Nègre : personne qui ébauche ou écrit entièrement les ouvrages signés par un écrivain célèbre. (Le petit Robert)

Jamais autant de livres n'ont été publiés que ces dernières années. Les nouveaux auteurs affluent à chaque rentrée littéraire, et de nombreuses personnalités médiatiques (vedettes du spectacle ou du cinéma, juges, assassins, hommes politiques, animateurs d'émissions télévisées) se joignent au lot. Assiste-t-on au développement d'une civilisation dont chaque citoyen soit spontanément doué pour l'écriture ? Répondre à cette question, c'est révéler que les lecteurs d'aujourd'hui sont victimes de la plus grande duperie jamais osée depuis les

balbutiements de l'ère Gutenberg.

L'auteur de *Vocation nègre* démonte le mécanisme de cette gigantesque escroquerie intellectuelle. Il nous conte des anecdotes et décrit, en dénonçant au passage quelques « faux » écrivains, les relations entre le nègre et ses clients, les méthodes de travail, les modèles de contrat usités, les risques encourus en cas d'indiscrétion.

Il nous parle aussi de l'aspect financier qui détermine cette étrange vocation et du plaisir ambigu que l'on peut ressentir en voyant se hisser, au palmarès des meilleures ventes, des livres que l'on a écrits sans les signer.



Europe : Du mythe à la réalité / Frédéric Dufourg Bordeaux : Le Bord de l'eau, 2004 ISBN 2-911803-91-4

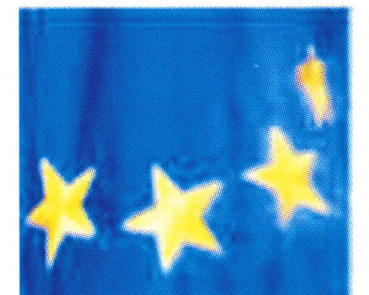
Un livre qui se présente comme le kit du citoyen européen. Il met à disposition du lecteur toutes les clés nécessaires à la compréhension de la construction de l'Union européenne. Europe ? Pourquoi ce nom ? Quels

hommes à l'origine de cette dynamique des Etats ? etc.

L'ouvrage présente une courte biographie des hommes fondateurs de l'Europe : Paul-Henri Spaak, Jean Monnet, Georges Bidault, Robert Schuman, Alcide de Gasperi, Konrad Adenauer. Un livre original, au style accessible, qui dresse l'histoire récente du « Vieux continent ». Un livre qui deviendra rapidement un ouvrage de référence. Un livre tout public...

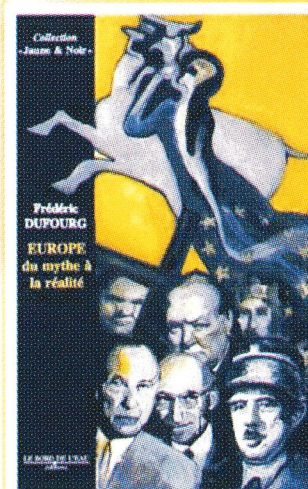
Quelques-uns des chapitres Qu'est-ce que l'Europe ? les prémices de l'Union ; l'organisation de l'Europe ; les fondations de l'union ; les pouvoirs exécutifs ; un pouvoir législatif partagé ; le pouvoir judiciaire ; l'argent de l'Europe ; L'Europe sociale ; l'Europe des sciences ; & des technologies ; une Europe de la diplomatie ; des hommes pour l'Europe ; des symboles pour

l'Europe ; un drapeau ; l'hymne européen... Petite chronologie de l'histoire contemporaine de l'Europe, etc.



L'auteur :
Né en 1964, Frédéric Dufourg est docteur ès lettres. Après avoir été libraire, il est enseignant et vit à Bordeaux. En 2003, il a publié *La Marseillaise* aux éditions Le Félin.

Editions au bord de l'eau
www.editionsbdl.com/lemonde.html



Bloc-Notes 151

**Vous souhaitez recevoir aussi
Bloc-Notes par courriel ?
Un petit message
à blocnotes@apbd.be**

**Réalisé par
WS conception**

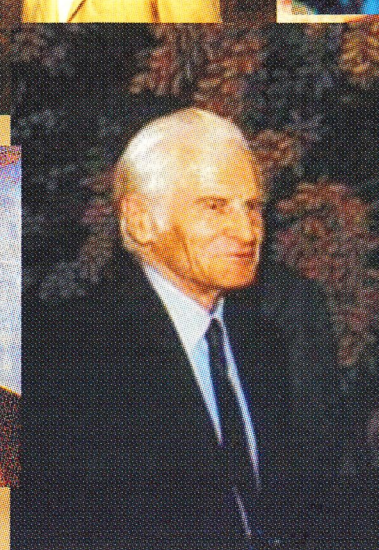
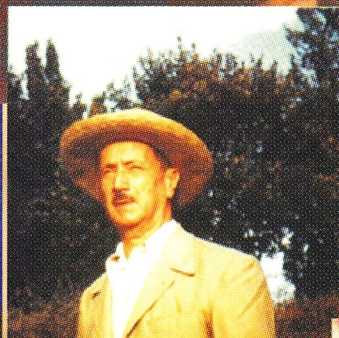
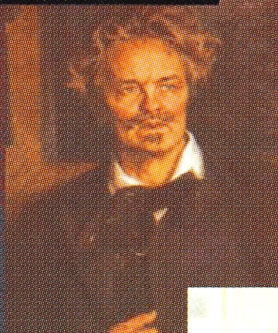
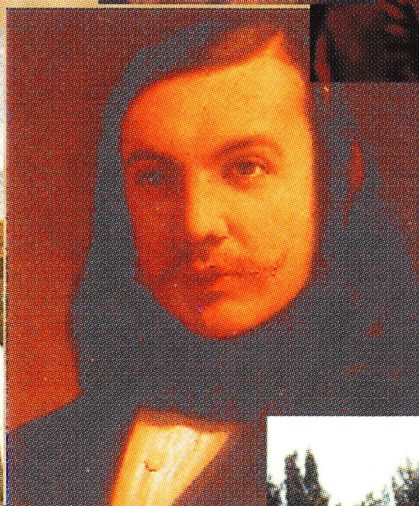
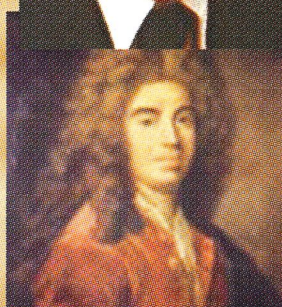
*L'APBD est reconnue
par la Communauté française.
ISSN 1374-1330*

Tél. : 00 32 (0)71 52 31 93

Fax : 00 32 (0)71 52 23 07

bibliotheques@fontaine-leveque.be

Retrouvez-nous sur le net !
www.apbd.be



**Qui sont ces écrivains qui ont été
bibliothécaires ?**