



Bloc-Notes

Editoria

BN 159
du 3ème trim. 2006

Dans ce numéro

2 Belles et célèbres : la
Mazarine

3 Congrès de l'ABF : carnets de
voyage

7 Maison du jazz : Mons

8 En bref...
La Bible : le livre des records

9 Expo : du papyrus au livre
électronique - Mundaneum

10 Mise au net : INA : la
télévision en conserves
Net sans blème
Prix A. Canonne 2006

11 J'ai lu pour vous...
Le livre / Michel Melot
Nouvelle petite philosophie /
Albert Jacquard

APBD

Place de la Wallonie, 15
6140 FONTAINE-l'EVEQUE
Tél. : 00 32 71 52 31 93
Fax : 00 32 71 52 23 07
bnapbd@scarlet.be
Site : www.apbd.be

Bulletin de l'Association Professionnelle
des Bibliothécaires et Documentalistes
asbl

Notre autosuffisance nous conduira dans le mur.

Cela vous choque, vous interpelle, c'est tant mieux, cela m'a fait le même effet et pourtant...

Notre conception de la bibliothèque ne progresse pas aussi vite que les pratiques de nos usagers.

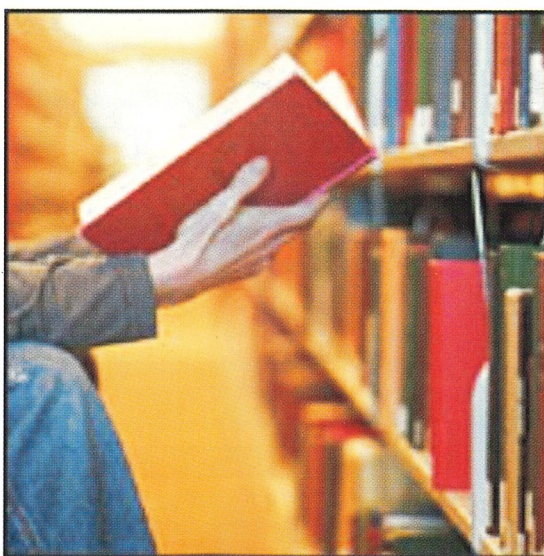
Même si la vision traditionnelle, pleine de grandeur, supérieure intellectuellement, nous rassure, elle deviendra très vite et peut-être l'est déjà, une vision vieillissante, pour ne pas dire obsolète.

La remise en question de nos institutions et de nos pratiques professionnelles est

Je ramène ces réflexions dans ma valise car comme l'an



dernier, j'ai eu l'avantage et le plaisir d'être invitée au Congrès de l'association des bibliothécaires français (ABF) qui fêtait son centenaire et dont le thème principal était : « Demain, la bibliothèque... »



Les échanges et les allocutions débouchaient également sur demain quels bibliothécaires ?

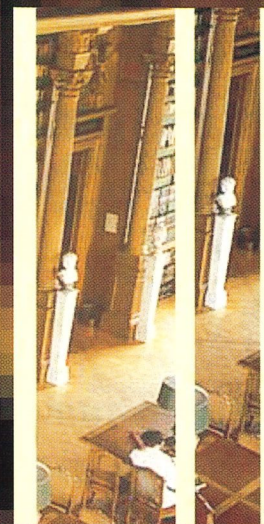
Je vous livre donc mes notes, les phrases chocs, les expériences étrangères.

Que cela nous serve, non pas de leçon, mais de prise de conscience car finalement une bibliothèque sans usagers ça ne sert à rien.

incontournable ou sinon notre autosuffisance...

Laurence Boulanger
Présidente

Belles et célèbres. La Mazarine



La Bibliothèque Mazarine s'élève aujourd'hui sur l'ancien emplacement de la Tour De Nesle. Le nom de l'institution apparaît indissolublement lié à celui de son créateur.

Elle est fondée par Mazarin (1602-1661), principal ministre de la

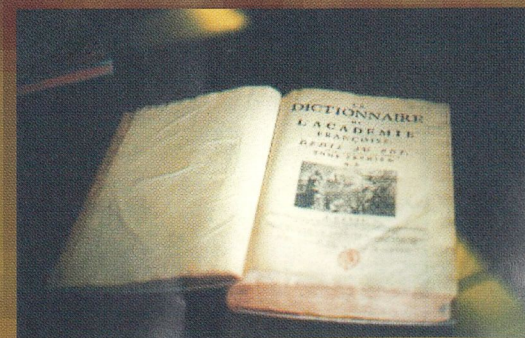
minorité de Louis XIV, après les troubles causés par la Fronde et sert à abriter de nombreuses collections de livres en évitant leur dispersion comme ce fut le cas en 1652, lors des émeutes de la Fronde des Princes.

Les collections personnelles du cardinal, rassemblées à partir de 1643 dans son hôtel particulier font de la Mazarine, la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, avec, vers 1652, près de 40.000 volumes. Pour en assurer la pérennité, Mazarin décide de la joindre au Collège des Quatre-Nations (destiné à l'éducation de soixante jeunes gens originaires des quatre provinces réunies au royaume sous son gouvernement), dont il assure la fondation peu de temps avant

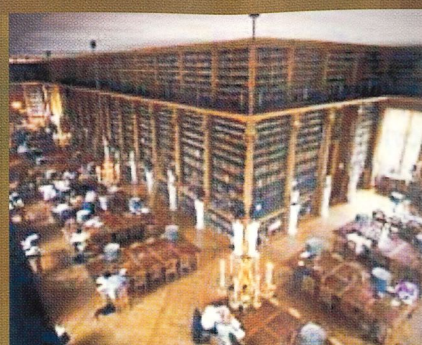
Les Armoiries du Cardinal sont omniprésentes dans l'édifice, soit sculptées dans la pierre blanche ou les boiseries, soit estampées à la feuille d'or sur le maroquin rouge des splendides reliures.

Ouverte au public dès 1643, elle est la plus ancienne bibliothèque publique de France. Une mise à disposition d'une bibliothèque pour les gens de lettres n'était pas une pratique courante ni en France ni en Europe. Seulement trois bibliothèques pouvaient rivaliser avec celle de Mazarin. Il s'agissait de la Bodléienne d'Oxford, l'Ambrosienne de Milan et l'Angélique de Rome.

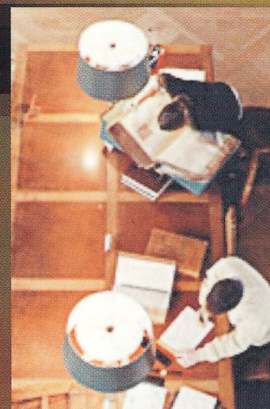
La construction du collège, à Paris, en bordure du Quartier Latin et face au Louvre, dura une vingtaine d'années (1662-1682). L'aile gauche fut réservée à la bibliothèque. Les boiseries de l'ancienne bibliothèque de Mazarin dans son hôtel parisien furent installées dans la nouvelle



galerie. Rouverte en 1689, maintenue en activité à la Révolution en raison de son caractère public, malgré la suppression du collège, la Bibliothèque Mazarine bénéficia des



confiscations révolutionnaires. Depuis lors, elle continue de développer, grâce à des acquisitions de livres récents, grâce aux attributions du Dépôt légal et à des donations parties importantes, ses riches collections.



Rattachée en 1945 à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien Collège des Quatre-Nations, la Mazarine est une des

bibliothèques de grands établissements littéraires et scientifiques relevant du Ministère de l'Éducation nationale; sa salle de lecture, soigneusement restaurée de 1968 à 1974, perpétue le

décor unique d'une grande bibliothèque du XVII^e siècle; la Mazarine demeure aujourd'hui,

plus de trois cent cinquante ans après sa fondation, une bibliothèque d'étude et de recherche, ouverte à tous, curieux ou érudits, français ou étrangers.

Bibliothèque Mazarine
23, quai de Conti
75006 Paris
www.bibliotheque-mazarine.fr



Congrès de l'ABF : Carnets de voyage...

C'est en effet à Paris, centenaire oblige, sous le haut patronage de Monsieur Jacques Chirac, Président de la République, que l'ABF a organisé son congrès, son colloque international et le salon professionnel.

Le thème général : « Demain, la bibliothèque... »

Les bibliothèques et les bibliothécaires sont à une période charnière, capitale pour la mutation engendrée par le numérique.

Beaucoup de concepts doivent être remis en question, ainsi que les moyens pour parvenir à ne pas rester sur le quai.

Le thème général était décliné en trois sous-thèmes :

la bibliothèque hybride : un nouveau modèle ?

- l'élargissement des publics et le mouvement du métier.

- la bibliothèque comme forum dans la cité et lieu du savoir transmis et partagé.

Deux invités d'honneur : la Finlande et la Colombie.

Après le discours inaugural de Gilles Eboli, Président de l'ABF, avec certains chiffres qui laissent rêver : en France 72 % auront au moins fréquenté une fois dans leur vie une bibliothèque, 43 % ont allés une fois dans l'année, 77.000.000 d'€ investi par l'Etat.

La vraie bibliothèque publique qui soit ouverte à tous n'est simplement qu'un magasin de renseignements publics.

La parole a été ensuite donnée aux invités d'honneur, représentés par leur Ambassadeur respectif.

La Colombie fera l'objet d'un article très complet sous notre rubrique « L'invité » mais je tenais à vous relater certains propos de l'Ambassadeur colombien en France.

« Un homme qui lit est un homme

libre. Un livre est plus fort qu'un fusil. »

Enfin l'Ambassadeur nous a demandé de faire abstraction de l'image peu réjouissante de son pays donnée dans les médias et nous a invité à parcourir leur stand,

Elles jouent donc aussi un rôle éducatif supplémentaire à celui de l'accès au numérique par l'égalité et l'accessibilité de tous.

La biblio-thèque fera de chaque citoyen un individu autonome en matière de recherche comme pour les

On la veut Lumière, elle cherche son Paname. Mieux qu'éternelle, elle se dit qu'elle sera toujours Paris : Paris grisaille et Paris by night ; ville stressée, elle gobe le temps sans le prendre ; métropole pressée, elle joue pourtant les escargots, enroulant ses vingt arrondissements autour de la Cité ; mégapole boulimique qui, peu à peu, a grignoté ses villages et ses lieux-dits pour y prendre ses quartiers : La Muette, La Villette, La Chapelle, Belleville, Beaubourg, Chaillot, Charonne, Ménilmontant, Grenelle, Passy, Vaugirard... Paris s'est étiré jusque dans la ceinture de contention de son périphérique.

(Extrait : Paris l'essentiel du voyage)

car le seul risque que nous prenions c'était de tomber... sous le charme de la Colombie.

services en ligne.

Pour la Finlande, son Ambassadeur rappellera qu'ils sont le peuple qui lit le plus au monde, et que la découverte du monde extérieur est

possible grâce à la lecture.

Le climat et l'hiver, rude et long, sont évidemment des facteurs qui augmentent le temps consacré à la lecture.

Le Finlandais va en moyenne une fois par mois à la bibliothèque et lit en moyenne 20 livres par an. La lecture renvoie à une notion civilisée et éduquée et,



la bibliothèque favorise le développement de la société. Elle a un rôle clef dans la transformation de la société en société de la connaissance.

Les bibliothèques hybrides en Finlande sont au départ les bibliothèques traditionnelles tournées complètement vers le numérique, elles sont un service culturel de haute technologie.

Viendra ensuite la conférence inaugurale confiée à Alberto Manguel. Je citerai quelques phrases, le débit trop rapide de chaque intervenant est une difficulté insurmontable.

Pour lui, le lecteur s'intéresse surtout à hier, en effet, nous rassemblons toutes sortes d'informations sur des rouleaux, des livres, des ordinateurs en sachant pourtant que cette entreprise est vouée à l'échec.

Comme tous les amours, l'amour de la bibliothèque s'apprend aussi, le silence du lieu, la surveillance visible ou pas, les recherches, son ordre, son classement, tout doit être connu.

Toutes les bibliothèques ont en elles la volonté explicite d'apporter le savoir et la création et l'obligation implicite d'exclure les documents par ignorance ou par manque de moyens. Nous sommes des animaux-lecteurs et voulons nous connaître grâce aux langues et vaincre le temps en possédant tout.

Manguel proposa donc le parallèle entre la Tour de Babel et la Bibliothèque d'Alexandrie.

Pour rappel, la tour mythique de Babel était selon la genèse une tour que souhaitaient construire les hommes pour atteindre le ciel. Ces hommes étaient alors les descendants de Noé, ils représentaient donc l'humanité entière et parlaient tous la même et

Des sous, des sous...

La poursuite de nos activités dépend essentiellement de votre cotisation. Pour 2006, elle s'élève à

20 EUR pour les institutions ;

15 EUR pour les membres travaillant à temps plein ;

10 EUR pour les membres travaillant à temps partiel, les étudiants et les retraités.

Nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte n°

068-0510960-88

Si votre "bandeau adresse" comporte un point rouge, vous n'êtes pas en règle de cotisation pour cette année.

Allô, allô...

Cette revue est la vôtre. Elle vivra si vous la faites vivre. Les bibliothèques et centres de documentation organisent de nombreuses activités dont il serait impossible de publier la liste ici.

Alors, trêve de modestie, faites-nous connaître vos actions, communiquez-nous vos réflexions. Le débat est ouvert et il ne manque pas de sujets d'actualité pour vous inspirer : politique de la lecture en Communauté française, droit de prêt, prix unique du livre, taxes de photocopies,...

Nous attendons vos articles. Inutile de les mettre en pages, il suffit de nous les envoyer à l'adresse de courriel :

blocnotes@apbd.be

Donc, plus un instant à perdre.

Congrès de l'ABF

unique langue sur terre. Pour contrecarrer leur projet, Dieu multiplia les langages afin que les hommes ne se comprennent plus. Ainsi la construction ne pouvait plus avancer, elle s'arrêta et les hommes se dispersèrent sur la terre. La bibliothèque d'Alexandrie était le lieu du savoir, elle se voulait le dépositaire du savoir du monde.

Pourtant si ta bibliothèque est faite pour toi, à ta mort ses portes resteront fermées. Chaque lecteur existe pour assurer au livre une particule d'immortalité et chaque

lecture est une forme de renaissance. La mémoire ressemble à une bibliothèque en désordre alphabétique et n'ayant pas l'intégralité du savoir.

La culture est la formation de l'attention.

Une bibliothèque doit s'imposer ses limites ou déterminer sa propre mort. Les bibliothèques doivent grandir pour assouvir nos fantômes littéraires, mais deviendront inaccessibles.

L'accumulation des connaissances n'est pas connaissance.

La bibliothèque universelle existe, c'est le monde lui-même.

La bibliothèque qui veut tout contenir deviendra la bibliothèque qui contient n'importe quoi.

La bibliothèque ne pourra jamais nous offrir le vrai monde, mais juste une image négociable de ce monde.

La bibliothèque est notre auto portrait et que cherchons-nous dans la persévérance de nos bibliothèques ? Juste une consolation.

Des bibliothèques numériques en chantier et en action

Il existe un comité de pilotage sur la numérisation et un projet de bibliothèque européenne en la matière.

Pendant que la France réfléchit, Google numérise, il est donc temps de bouger !

La BNF (Bibliothèque Nationale de France) est chargée de la responsabilité de la bibliothèque

numérique européenne pour la France.

La BNF a lancé un test de numérisation des collections et examiné le point de vue économique, social et culturel.

Gallica qui a déjà 10 ans et qui est actuellement en chantier de modernisation, passera à la version 2. (gallica.bnf.fr)

Il y aura de 20.000 à 40.000 ouvrages versés en plus.

Axe diplomatique, et pour cause puisque ce projet est européen et rassemble un noyau dynamique et volontaire de nombreuses bibliothèques européennes, la Commission soutient ce projet. Le point de départ sera les

« Imprimés ».

Axe juridique, s'ouvre à la création et donc des négociations avec l'édition pour une juste rémunération.

Axe économique, efforts financiers importants, il faudra donc aussi attirer des partenariats privés.

Les grands principes de ce projet : les bibliothèques doivent rester maîtresses des documents à numériser, le devenir et la conservation pérenne des œuvres numérisées, le droit d'auteur.

Ce projet rencontre donc une grande diversité culturelle et linguistique.

La numérisation est le deuxième point du nouveau plan stratégique de la BNF.

Certaines œuvres de Shakespeare sont numérisées mais aucun financement de l'Etat pour numérisation, il faut donc trouver des ressources extérieures comme certaines fondations, le loto, ...

Il faudra aussi éviter la redondance et préserver la propriété intellectuelle.

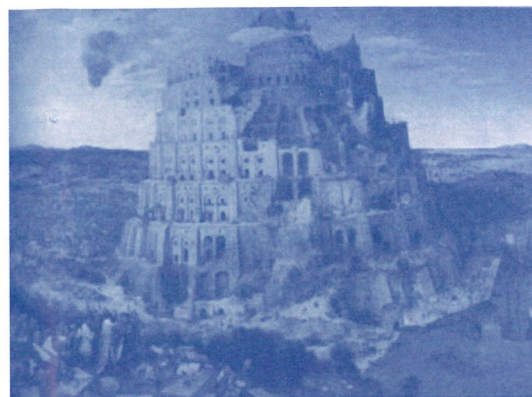
Deux projets de financement à la BNF pour la numérisation des livres du 19ème siècle et pour les bandes sonores de la bibliothèque.

Numérisation aussi de plus de 2.000.000 de pages des journaux locaux et régionaux qui seront accessibles pour les chercheurs et ensuite les autres usagers.

Le dépôt légal est aussi étendu aux ressources électroniques.

Voici donc pour la BNF.

Pour The British Library, la volonté majeure est surtout d'en faire un lieu ouvert et pour plus de détails, je vous renvoie au « Livres hebdo » du



Congrès de l'ABF

21/04/06. Pour continuer, que renferme le terme numérique ?

- c'est une technologie de mémoire
- a une incidence dans toutes les facettes du document mais n'enlève rien aux qualités de l'original
- on peut

parler de singularité du support.

Pour étoffer votre information, je vous renvoie également à :

« Bibliothécaires en prospective : l'évolution du métier » qui est une étude du Ministère de la Culture sur les modes d'adaptation des bibliothèques et des bibliothécaires aux évolutions (via EDB)

- le site de la bibliothèque de Rouen : bibliotheque.rouen.fr

- projet Quaero qui est le projet européen destiné à développer des outils intégrés de gestion des

document lui-même et non à une collection car le but est d'intégrer le document à sa collection personnelle

- le livre n'est pas mort et la bibliothèque traditionnelle non plus.

Un cadeau ? Un livre ! - Sélection de l'année

Une sélection des meilleurs livres de jeunesse parus cette année.

S'adresser entre autres aux bibliothèques suivantes :

- Anderlecht
Bibliothèque du centre intellectuel
☎ 02 521 62 08
- Bruxelles
Bibliothèque principale de Bruxelles I
☎ 02 548 26 10
- Etterbeek
Bibliothèque Hergé
☎ 02 735 05 86
- Florennes
Bibliothèque publique locale
☎ 071 68 98 96
- Genval
Bibliothèque communale
☎ 02 653 40 47
- Ixelles
Bibliothèque communale
☎ 02 515 64 06
- Jette
Bibliothèque principale du Nord-Ouest de Bruxelles
☎ 02 426 05 05
- La Louvière
Bibliothèque centrale provinciale
La Ribambelle des Mots
☎ 064 22 18 34

- Laeken
Bibliothèque principale de Bruxelles II
☎ 02 279 37 90
- Liège
Bibliothèque des Chiroux-Croisiers
☎ 04 223 19 60
- Mons
Nouvelle bibliothèque des Comtes du Hainaut AFIC
☎ 065 31 44 69
- Namur
Bibliothèque centrale de la Province de Namur
☎ 081 22 90 14
- Bibliothèque principale de Namur
☎ 081 23 13 26
- Nivelles
Bibliothèque publique centrale de la Communauté française
☎ 067 89 35 85
- Ottignies
Bibliothèque de Culture générale
☎ 010 41 02 42

- Rixensart
Bibliothèque populaire
☎ 02 652 27 36
- Saint-Gilles
Bibliothèque communale locale
☎ 02 543 12 33
- Schaerbeek
Bibliothèque communale
☎ 02 242 68 68
- Verviers
Bibliothèque locale communale
☎ 087 32 53 37
- Waterloo
Bibliothèque communale
☎ 02 354 40 98
- Watermael-Boitsfort
Bibliothèque principale du Sud-Est de Bruxelles
☎ 02 660 07 94
- Woluwé-St-Lambert
Bibliothèque communale locale
☎ 02 733 56 32
- Woluwé-St-Pierre
Bibliothèques publiques communales francophones
☎ 02 773 05 83

contenus multimédias.

Autre approche :

Autre aspect, c'est celui du réseau d'informations techniques et scientifiques à destination des chercheurs et des étudiants universitaires.

L'analyse du numérique donne :

- le concept de bibliothèque numérique est instable

- l'utilisateur veut avoir affaire au

document lui-même et non à une collection car le but est d'intégrer le document à sa collection personnelle

- le livre n'est pas mort et la bibliothèque traditionnelle non plus.

La bibliothèque numérique est une collection de contenus ou une bibliothèque digitale, il faut donc que les fichiers informatiques soient +/- bien organisés, mais que veut dire une bibliothèque aux collections bien organisées ? Et quelle formation pour les usagers ?

La dépense des ménages est stable en matière culturelle. Ils investissent surtout en valeurs : c'est à dire : télévision, ordinateur, ... Il faut donc approvisionner en matière ces machines.

Que représente la numérisation :

- un effet d'abondance

- simplicité d'entrée

- l'individualisation du rapport au contenu

et aussi la création de sa propre bibliothèque grâce aux investissements du matériel pour le domicile.

Se pose donc le problème de logique collective des bibliothèques publiques.

Le livre est protégé par le droit d'auteur, il est un bien d'expérience, il faut donc l'avoir lu.

Chaque personne peut donc arriver à sa création personnelle. On sait que le nombre de prêts « classiques » stagne tandis que les consultations et les passages augmentent.

Congrès de l'ABF

La bibliothèque est un lieu d'offre de variétés, et l'individu n'y avait pas accès avant.

Maintenant, il y a compétition entre la variété et les lieux (bibliothèque ou domicile).

L'évolution de la bibliothèque devra aussi s'articuler sur la question : Que devient le lieu physique, où se situe l'interactivité et le lieu géographique ?

La bibliothèque hybride : un nouveau modèle ?

L'intervention de Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon m'a particulièrement intéressée, je vous renvoie donc également sur le net via son nom ou celui de la BIB. de Lyon.

Voici un résumé de son intervention :

La question du partage des supports traditionnels et nouveaux nous concerne tous, bibliothécaires, documentalistes ou archivistes.

La relation entre les nouvelles technologies et le travail de bibliothécaire est primordiale.

Internet s'apparente pour tous à une forme d'illumination et ses effets doivent être développés.

La réflexion doit porter sur le fonctionnement quotidien de la bibliothèque. Que renferme le

concept « hybride » ? : c'est la relation commune de concepts différents, et donc, l'intégration de quelque chose de très extérieur à la bibliothèque.

On assiste donc à un phénomène de décentrement de l'imprimé, le texte est central mais plus sous sa forme livresque, il faut parallèlement le développement des compétences des lecteurs.

Nouvelle notion avec Internet : la place des acteurs de l'information avec l'émergence des individus dans la société d'information, on assiste à une « bibliothécarisation » du monde.

Le chercheur peut maintenant de chez lui établir la liste des génomes humains.

Chaque individu prenant conscience de sa mémoire devient bibliothécaire.

L'hybridation implique de rester nous-mêmes avec des développements qui nous échappent.

Notre vue de la lecture et du livre reste trop intimiste, notre expérience de la lecture n'est plus en adéquation avec le développement des nouvelles technologies.

Le prisme encyclopédique qui renvoie à l'esprit, et, bien que nous soyons les héritiers du siècle des lumières, nos classifications, nos collections, nos index, qui ont jusqu'ici très bien fonctionnés, ne

sont plus en adéquation avec la réalité.

Nous possédons des outils modernes et donc nous ne pouvons plus insérer la réalité dans une seule classification.

L'espace change, le savoir bouge avec les outils, mais doit rester le souci de cohérence, de rationalité en pensant le progrès dans une vision réaliste.

La sociologie et surtout le modèle de la société savante continue à fonctionner avec cette volonté de permettre à tous l'accès à la culture, pourtant les inégalités demeurent.

Une initiative intéressante, www.agoravox.fr, AgoraVox constitue l'une des premières initiatives européennes de « journalisme citoyen » à grande échelle complètement gratuite.

AgoraVox est une plate-forme multimédia mise à disposition de tous les citoyens qui souhaitent diffuser des informations inédites...

Que faire du rapport entre le cognitif et l'intellectuel ?

Le numérique est englué dans la même « textualité », il devient une expérience sensible et de la Communauté.

Le texte numérique est informatif, les activités culturelles relèvent de plus en plus de l'expérience alors que les bibliothèques relèvent de

En bref...

Google met les bibliothèques KO

84 % des utilisateurs d'Internet ont recours aux moteurs de recherche Google en tête -, comme première démarche pour trouver de l'information. 1 % seulement

accordent la même fiabilité qu'à ceux émanant d'une bibliothèque.

L'enquête de l'OCLC met en lumière que les bibliothèques ont encore beaucoup de travail pour s'imposer, elles qui, en outre, ne sont pas considérées comme des lieux d'accès aux ressources électroniques.

Il reste du pain sur la planche aux bibliothécaires pour convaincre les usagers potentiels que nos institutions sont des lieux où l'on apprend, lit, accède gratuitement à l'information, aux outils de recherche et à Internet.



commence par la consultation du site web d'une bibliothèque. 90 % de ces usagers se déclarent satisfaits des résultats obtenus auxquels ils

Une nouvelle maison pour la BD

Après la fermeture du auteurs de l'école de expositions Musée Jijé début 2005, Marcinelle (Jijé, temporaires qui devrait changer tous les ans.



Coordonnées

La Maison de la Bande Dessinée
Boulevard de l'Impératrice, 1
1000 BRUXELLES
Tél. : 02 502 94 68
Courriel : info@jije.org
Site : www.jije.org

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h.

Lettre de protestation contre le bavardage des femmes

Bibl. Sorbonne, Arch. mod., reg. 332, f. 228.



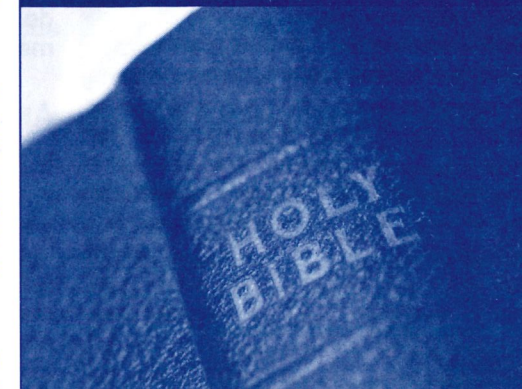
Les Soussignés ; Etant donné que l'élément féminin tend tous les jours à envahir de plus en plus la salle de lecture de la bibliothèque ; Etant donné que par suite de la prédominance dudit élément féminin, des travailleurs sérieux se voient, faute de place, interdire l'accès de la bibliothèque ; Etant donné que lesdites femmes par leur bavardage intempestif rendent à leurs voisins tout travail sérieux absolument impossible ; Pour ces motifs ; Demandent à Monsieur le

Conservateur d'interdire aux étudiantes du sexe féminin l'accès de la bibliothèque.

Fait à Paris, le 15 Décembre 1906.

Le livre des records

La Bible détient bien des records.



...long à rédiger

Trente-neuf livres écrits en hébreu entre les XIIIème et IVème siècles avant J.-C. pour l'Ancien Testament, vingt-sept livres écrits en grec au cours du Ier siècle après J.-C. pour le Nouveau Testament.

...vieux imprimé

La première édition date de 1456, par Gutenberg, tirage de trente



exemplaires dont il ne subsiste que quatre complets de 1.282 pages.

...diffusé

585 millions d'exemplaires de la Bible ou d'extraits sont imprimés chaque année à travers le monde.

Socrate pour Windows, c'est...

- > La gestion de bibliothèque la plus installée en Communauté Française
- > Un produit de qualité à prix doux
- > Un service de proximité national

Avec Socrate, votre bibliothèque est entre de bonnes mains.

Nous assurons l'installation, la configuration et la mise en route du logiciel, la reprise de vos données, la formation des utilisateurs, le support et l'évolution constante du logiciel.

Pas de politique de module ! De la plus petite à la plus grosse configuration, tous les modules sont inclus (sauf le prêt pour S4w Light).

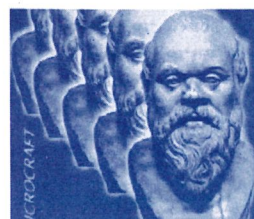
Découvrez Socrate sur notre site www.socrate.be

Des informations complémentaires ?

Une démonstration sur site ?

Contactez-nous !

www.socrate.be
socrate@microcraft.be



Socrate 4 Windows

Microcraft
Rue du Cherra 13
4280 Hannut

Tél : 019 632 292
Fax : 019 632 326

Socrate en quelques atouts :

- ✓ Interface Windows intuitive, puissante, rapide et souple
- ✓ Un rapport qualité-prix doux inégalé
- ✓ Fiche catalogographique complète et illustrée
- ✓ Import à partir des CD Socrate, Electre, BN Opale, Unimarc
- ✓ Version monoposte ou en réseau et centralisée Adsl
- ✓ Fiche auteur illustrée et biographique

- ✓ OPAC : recherches plein texte avec moteur de recherche
- ✓ Nombreuses listes : rappels, courriers, statistiques, etc
- ✓ Index des rues auto-alimenté par les lecteurs et les tiers
- ✓ Prêt tarifé pour tout type de média et de lecteur
- ✓ Gestion multi-caisses, multi-points de prêts
- ✓ Champs de saisie de grande longueur ou illimités

- ✓ Export des données vers l'Internet, Unimarc et produit Office
- ✓ Bases de données ouvertes
- ✓ Nombreuses tables pré-encodées optionnelles
- ✓ Sorties conformes aux statistiques de la Communauté française
- ✓ Sécurité multi-utilisateurs, multi-localisations
- ✓ Compatibilité : Windows 9x Me NT 4.0 NT2000 XP
- ✓ Et encore bien d'autres fonctionnalités...

www.BIBLIOTHEQUE.be, c'est aussi Socrate sur Internet : recherche catalogographique, réservation, inscription,...

Congrès de l'ABF

représentation du texte, et donc pas d'une expérience individuelle ou collective.

Les bibliothèques doivent s'adapter et dès lors, comment mettre en place ces stratégies dans nos institutions ?
- par l'enjeu de l'extériorisation des ressources et des potentialités
- complexité, l'espace d'Internet intègre une infinité de point de vue différents

- volatilité des informations. Tout cela fait tomber « l'autosuffisance » des bibliothèques, nous sommes un opérateur parmi d'autres.

Nous produisons un ordre parmi d'autres, il faut donc surtout donner du sens, donc valider les connaissances.

Mais cela ne sera évident que par les usages qui seront faits.

Le rôle de la conservation ordonnée, mais quid de la mémoire d'aujourd'hui ?

Peut-on imaginer de stocker de manière fixe tous ces flux d'informations car le numérique c'est de la mémoire.

Quel système mettre en place pour que la mémoire fonctionne sans qu'elle devienne un stock ?

Il faudra aider le public, l'utilisateur est un partenaire et nous devons construire sa connaissance et non la prescrire.

Il ne faut pas de concept global, mais plutôt définir et développer service par service.

Repositionner les bibliothécaires sur les contenus, l'ancrage qui demeure c'est le contenu.

Il faut donc poursuivre une thématique avec le lecteur en utilisant les outils internes et externes.

Nous devons être des médiateurs et nous serons face à un public de plus en plus exigeant.

Autre initiative intéressante, celle du guichet du savoir à la bibliothèque de Lyon, dont la philosophie est de répondre à toutes les questions car elles sont toutes légitimes, difficulté de répondre immédiatement à toutes les questions mais toutes les réponses sont capitalisées.

Les réponses viennent compléter le catalogue traditionnel.

Il faut s'appuyer sur les attentes réelles du public et s'intéresser à l'actualité en vivant à son rythme, organiser la bibliothèque comme la rédaction d'un quotidien.

« Il faut que tout change pour que rien ne change », cette citation devrait devenir celle des bibliothécaires !

Le concept de bien d'expérience devient essentiel car c'est le moyen de faire vivre les bibliothèques de la meilleure façon.

Autre point de vue : bibliothèque universitaire

La bibliothèque hybride universitaire est dans une période difficile car elle est en pleine mutation, de plus l'offre documentaire se modifie.

On assiste à un changement radical tant pour les périodiques électroniques que pour les bases de données illustré par les statistiques d'acquisition et de consultation (périodiques imprimés : 662, périodiques électroniques : + de 12.000).

Chute de la consultation du catalogue traditionnel, mais les usagers restent mal formés.

L'accès 24h/24h du modèle électronique fait son succès mais l'accès de la bibliothèque dans ces conditions a été un échec.

Les thèses électroniques sont demandées car les universités veulent valoriser leurs propres productions et il y a compétition entre elles.

La place privilégiée de l'imprimé reste car il n'y a pas assez d'autres documents à proposer.

Le développement des archives ouvertes sera bienvenu tout comme l'archivage des documents électroniques et leur numérisation.

Une partie de la gestion s'est déplacée des services des périodiques vers les documents électroniques.

De manière globale, la numérisation des documents permet de les proposer et de les diffuser au plus grand nombre.

Mais quid des archives institutionnelles ? Tout cela a un coût très élevé et reste-t-on sur une norme nationale, qui a ses limites, ou sur une norme européenne ?

Voir également norme LOM (Learning Object Metadata) utilisée pour l'indexation des ressources pédagogiques.

L'évolution de l'offre documentaire s'accompagne d'un élargissement de l'accès de la bibliothèque vers l'ensemble du réseau universitaire et pour certains documents du local au national et du national à l'international.

Il faut donc sortir de ses murs.

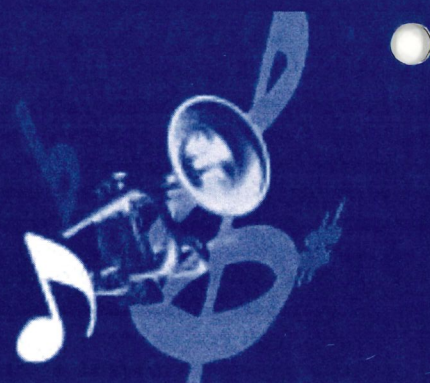
(Suite et fin page 9)

Doc, doc, doc, ... Entrez ! Maison du Jazz Mons

Depuis 2000, ce centre d'information et de documentation vous emmène sur les traces de l'histoire du jazz, dans le sillon des grandes tendances de ce style musical.

La MJH poursuit trois grands objectifs :

- préserver et valoriser le patrimoine jazz ;
- diffuser la musique de jazz par toutes animations et séances éducatives ;
- aider logistiquement les initiateurs publics et privés.



Il offre des documents écrits, photographiques et évidemment sonores. La maison du Jazz dispose d'une impressionnante discothèque composée de plus de 10.000 disques rares que vous pouvez écouter sur place. Celle-ci est complétée par une vidéothèque et une bibliothèque proposant des livres et revues traitant du jazz en général et des musiciens en particulier disponibles à la consultation.

La maison ne pratique pas le prêt mais tout peut être vu, écouté, et consulté sur place gratuitement.

Coordonnées :

Maison du Jazz
Boulevard Dolez, 51
(ancienne conciergerie de la Machine à Eau)
7000 MONS
Tél. et fax : 065 59 58 24
Courriel : jazzhainaut@yahoo.fr
Site : users.belgacom.net/mjh/home.htm

Congrès de l'ABF

L'exemple de la bibliothèque municipale d'Helsinki

La bibliothèque hybride doit être celle de tous. Le slogan de la bibliothèque : « Demandez ce que vous voulez ». Déjà en 1994, le site et le catalogue de la bibliothèque sont en ligne, comme également toutes les demandes du public.

Le formulaire est en ligne, les réponses sont fournies au demandeur mais sont aussi publiées sur le site avec le cheminement de la recherche, ce qui permet aussi une évaluation rapide.

IGS (Information Gas Station), en effet les bibliothécaires sont habillés en pompistes, et donc reconnaissables !! derrière leur baril qui contient en fait une borne informatique, se déplace partout, à la piscine, dans les centres commerciaux, à la foire du livre et chacun peut venir poser sa question et obtenir la réponse en direct car le lien existe avec la bibliothèque centrale. Ils sont présents dans une émission de radio hebdomadaire.

Pour trouver les réponses, tous les moyens de recherche sont utilisés. Le même constat est aussi fait à la bibliothèque : les visites « physiques » sont en baisse alors que les visites « virtuelles » sont en hausse importante. Le catalogue HELMET (catalogue de la bibliothèque) est le deuxième consulté après Google.

Tout le monde peut être producteur de l'information, ce n'est pas la technique qui prime mais la coopération entre le bibliothécaire et l'utilisateur, mais aussi et surtout le fait de trouver de nouveaux partenaires. Les bibliothèques traditionnelles gardent leur importance dans les quartiers. La bibliothèque est la source d'informations et de sensations, peu importe ses formes de représentation ou ses techniques. Les bibliothèques sont ouvertes en hiver de 8 à 22 h et en été de 10 à 20 heures, tous ses services sont gratuits. Je vous renvoie à : <http://igs.kirjastot.fi> Et tiens à votre disposition, un dossier complet sur la stratégie des bibliothèques finlandaises pour 2010.

La chaîne du livre numérisé

Un exposé sur le livre a été fait par Denis Zwirn qui est PDG de Numilog.

Cette présentation avait pour moi des accents commerciaux sur ton rassurant. Je vous invite donc à aller sur le site, et à vous de juger. Numilog.fr

Autre présentation, celle de notre compatriote, Marc Minon, représentant CAIRN. CAIRN propose la version électronique de presque 70 revues en sciences humaines et sociales. La BNF est devenue partenaire de ce projet.

Je vous renvoie donc également sur le site : cairn

Une conclusion évidente : les lecteurs liront de plus en plus sur des supports nomades.

Une remise en question s'impose

Dans nos bibliothèques, arrêtons d'interdire, adaptons-nous aux personnes handicapées.

Les nouvelles technologies qui demandent convivialité et partage, disponibilité des bibliothécaires assureront la permanence des bibliothèques.

Il faut libéraliser les accès aux contenus, constituer des offres thématiques, manifester le plan numérique et ses responsabilités institutionnelles, ouvrir pour permettre la recherche, valoriser le patrimoine scientifique de la recherche, valoriser la mémoire accumulée grâce aux nouveaux outils, maîtriser les coûts, maîtriser l'articulation des systèmes de mise à disposition, et surtout, la complémentarité est indispensable.

Aller au-delà des publics prioritaires et avoir un positionnement plus fort au niveau international.

La bibliothèque est un médiateur fédérateur mais l'action publique ne se sert pas assez de ses indicateurs, les bibliothèques doivent mieux se vendre et les indicateurs basés sur les nombres ne seront plus suffisants, il faudra donc se baser sur les indicateurs de performance.

Je vous renvoie sur le site : biblio.fr, la liste de diffusion biblio-fr regroupe bibliothécaires et documentalistes francophones, et toute personne intéressée par la diffusion électronique de l'information documentaire.

L'Etat est notre bien commun qui doit nous servir.

Pour conclure : une bibliothèque qui est belle, c'est celle qui est remplie de lecteurs et si elle est pleine de lecteurs c'est qu'elle fonctionne bien.

Laurence Boulanger

A vos agendas... Du papyrus au livre électronique

A l'occasion du centenaire de la naissance du Musée du Livre le 25 mars 1906 et de la Maison du Livre à Bruxelles, le Mundaneum propose une exposition originale retraçant l'histoire du Livre.

Sur les traces de Paul Otlet, père de la documentation, fondateur du Mundaneum et président de la Maison du Livre, nous nous proposons de questionner l'histoire du Livre : Qu'est-ce que le Livre ? Quelles sont ses fonctions, quelles sont ses fins ? Quelles transformations a-t-il subies au cours des siècles ? Comment son évolution se poursuit-elle sous nos



y e u x ?

L'exposition, présentée au Mundaneum dès le 7 septembre prochain, retrace les différentes étapes qu'a connu le Livre : du Livre des morts égyptien à l'e-book en passant par les manuscrits médiévaux, incunables et livres imprimés.

Des pièces d'exception telles que la Biblia Sacra ou Bible polyglotte de Plantin (XVIe s.), la Chronologia de Mercator (XVIe s.), de Humani corporis fabrica de Vésale (1552), l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (XVIIIe s.) ou encore les Livres-objets des artistes du XXe siècle (Bury, Breton, ...) retraceront les étapes de la transformation du Livre et de la pensée.

Au-delà de cette démarche rétrospective, l'exposition est une invitation à questionner notre rapport au Livre, dans sa forme actuelle et à venir. Des initiatives originales autour du Livre et du multimédia seront présentées en dernière partie d'exposition, invitant à la réflexion sur la place du Livre dans notre société.

Infos et réservations : 065 31 53 43
Site : www.mundaneum.be

Mise @u Net INA, télé, télécharger...

L'INA (Institut National de l'Audiovisuel), la mémoire de l'audiovisuel public français, met progressivement ses collections à la disposition des internautes. Une véritable machine à remonter le temps.

Dans un voyage fulgurant dans le passé, vous pourrez retrouver les émissions cultes. Du côté littéraire on peut citer *Apostrophe*, *Lectures pour tous*, *Un siècle d'écrivains*, *Lire c'est vivre*, *Bibliothèque de poche*, etc.

Site : www.ina.fr



Net sans blème

En cas de pépin sur le net, web4me propose aux ados des solutions de première urgence : arnaques en tous genres, détournement de photos, attaques de virus, textos louches, insultes...

Il y trouveront comment réagir, où trouver aide et information, quels sont les bons plans prévention.

Pour que le web reste un outil sympa : www.web4me.be.



Une réalisation du CRIOC (Centre de Recherche et d'Information des Organisations de Consommateurs).

PRIX ANDRE CANONNE 2006

Le prix André Canonne, créé en 1992 et du concours reprise ci-dessous. Le prix André Canonne, créé en 1992 et décerné tous les trois ans par l'APBD, récompense un projet de sensibilisation des jeunes à la lecture. Son objectif est de permettre à toute personne (ou groupe de personnes) travaillant en bibliothèque ou en mouvement associatif de réaliser un projet visant à offrir ou faciliter l'accès au livre et à la lecture, et ce grâce aux 1250 € offerts.



8. Le projet récompensé doit être réalisé dans les 10 mois qui suivent la remise du prix. Les factures relatives au projet seront transmises au trésorier de l'APBD qui les règlera à concurrence du montant du prix.

Règlement

1. Le prix André Canonne est destiné à encourager la lecture chez les jeunes de moins de 18 ans.

2. Il récompense un projet de sensibilisation à la lecture, mené en bibliothèque ou dans un mouvement associatif en collaboration avec une bibliothèque, pour un montant de 1250 €.

3. Il n'est pas destiné à récompenser l'œuvre d'un auteur ou d'un illustrateur.

4. Le projet est nominatif, signé par une ou plusieurs personnes qui doivent avoir plus de 20 ans et être domiciliées en Belgique.

5. Le projet doit être mené dans le cadre d'une bibliothèque ou d'un mouvement associatif reconnu par un pouvoir organisateur. L'exécution de ce projet se fera sous la responsabilité de cette bibliothèque ou de ce mouvement. Il est possible d'envisager une collaboration avec différents partenaires.

6. Le projet est présenté dans un dossier qui précise les objectifs, le public visé, les partenaires, le budget. Ce dossier sera envoyé en trois exemplaires à l'adresse

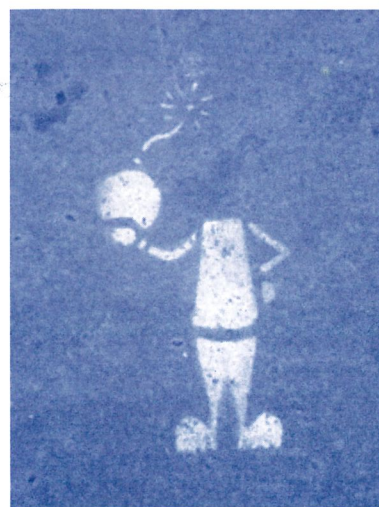
9. Toute question d'application du présent règlement sera tranchée par le

L'acte de lecture est un outil
primordial sans lequel nul
accès au monde n'est possible

André Canonne

Conseil d'Administration de l'APBD.

Les projets devront être envoyés à l'adresse ci-dessous pour le 17 novembre 2006 au plus tard, le cachet de la poste faisant foi.



Adresse du Prix
Canonne 2006

Laurence Leffebvre

Bibliothèque
centrale du Hainaut

Avenue Rêve d'Or 8

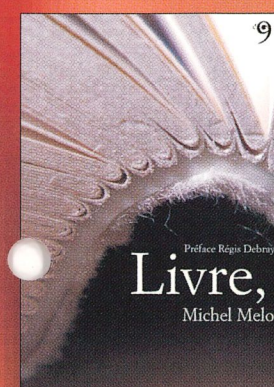
7100 La Louvière

laurence.leffebvre@hainaut.be

J'ai lu pour vous...

Le livre de Michel Melot
Paris : L'Oeil neuf, 2006
ISBN 2-91554310-0

Comment le livre, après des siècles, au début de l'ère chrétienne, a-t-il pu supplanter la tablette et le rouleau ? Comment, après être devenu à la fin du Moyen Âge en Occident, la "première industrie culturelle mondialisée", résiste-t-il aujourd'hui

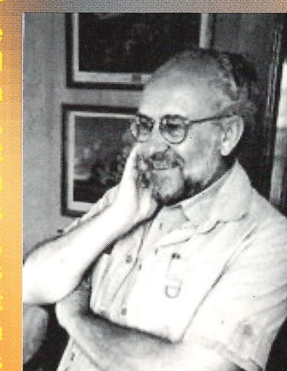


aux écrans et aux ordinateurs ? D'où vient son pouvoir ? Quel est son avenir ? Quel est donc le miracle de cet objet, éminemment moderne par sa forme cubique, mathématique, industriel bien avant l'heure, qui a triomphé du rouleau jusqu'à devenir la "brique élémentaire" de la pensée occidentale ? Contrairement au

savoir numérique, le livre, né du pli, se reforme sur lui-même, solidaire de son message. Son espace est conçu pour produire une autorité, voire une transcendance. Il confère à son contenu la forme d'une vérité et en donne crédit à l'auteur. Pour comprendre le pouvoir phénoménal de cette construction, Michel Melot en a sondé la topographie, l'architecture. Il est descendu dans son anatomie profonde, dans ses plis et ses coutures, dans ses fibres physiques et symboliques. Il a interrogé ses rapports étranges aux trois religions dites "du Livre", au profane, au commerce, au politique, à la liberté de penser, de rêver, de désirer. Le livre, conclut Michel Melot, est un marqueur de la condition humaine.

Comme nous, il est complet quand il est seul, et incomplet devant les autres. La force du livre, c'est qu'il nous survit et qu'il a, comme notre vie, une fin. Le lecteur doit s'y plier. J'ai écrit ce que je voulais écrire. Que vous m'ayez suivi ou non, ce livre est fini. Mais vous n'en avez pas fini avec le livre.

L'auteur



Michel Melot est né en 1943 à Blois. Après avoir été directeur du département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale, puis directeur de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, Michel Melot a été Président du conseil supérieur des bibliothèques. Il est l'auteur de *Sagesse du bibliothécaire*, L'oeil neuf, 2004.

Nouvelle petite philosophie d'Albert Jacquard et
Huguette Planès
Paris : Stock, 2005
ISBN 2-234-05806-6

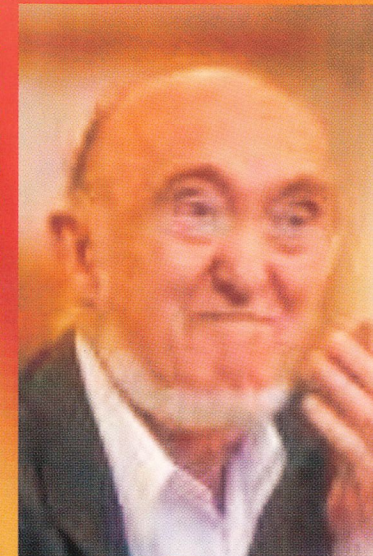
Comment rendre la philosophie



nombre de notions dont quelques-unes appartiennent au programme des classes de terminale - totalitarisme, rationnel-irrationnel, violence, désir, citoyenneté, par exemple -, tandis que

d'autres font partie des questions

entraîne son lecteur dans des univers de pensée que l'on croyait réservés aux spécialistes.



L'auteur

Albert Jacquard, né à Lyon le 23 décembre 1925, est un scientifique et essayiste français. Il est généticien et a été membre du Comité national d'éthique. Albert Jacquard consacre l'essentiel de son activité à la diffusion d'un discours humaniste destiné à favoriser l'évolution de la conscience collective. Il est un des soutiens de l'association *Droit au logement*.

Sans en avoir l'air, sans effort, Albert Jacquard

