

Bloc-Notes

Editorial

Face aux défis de plus en plus nombreux à relever, face aux mutations de plus en plus complexes que doit affronter notre profession, l'A.P.B.D. veut se positionner de manière claire et précise.

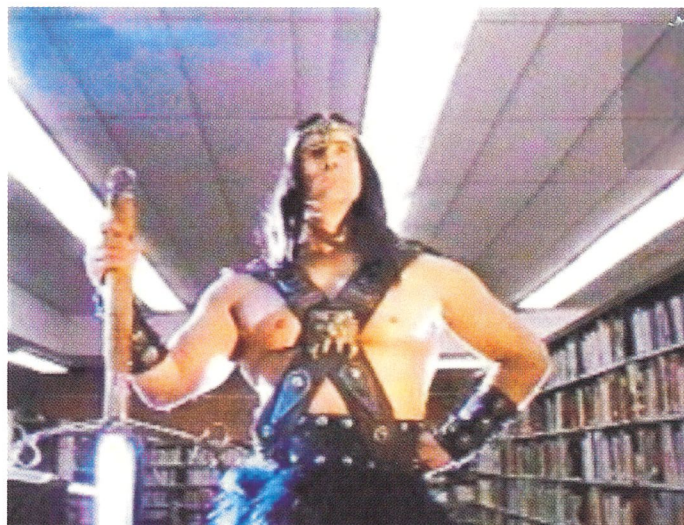
C'est pourquoi, nous ferons des propositions de modifications de la législation, car comment pouvoir assurer une évolution significative et pérenne avec une législation qui n'est visiblement pas ou plus adaptée aux défis d'aujourd'hui.

Autre dossier qui nous tient particulièrement à cœur, c'est l'harmonisation des subventions octroyées dans les secteurs culturels.

Nous sommes les plus mal lotis, et cela est inacceptable, il est grand temps que cela change.

En plus d'être harmonisées, les subventions forfaitaires doivent être aussi indexées.

Par ailleurs, si notre association veut aussi pouvoir mener des actions efficaces et régulières, il faut que ses moyens soient augmentés. Là aussi, la différence d'octroi pour les autres secteurs est édifiante ! Un dossier doit être d é p o s é prochainement chez Mme Garsou.



Je profite de l'occasion pour remercier publiquement les membres du Conseil d'Administration de notre association qui font un travail remarquable et inestimable.

Notre visibilité dépend aussi du nombre d'affiliés et sans vous, nous ne pourrions y parvenir. Alors continuez à nous soutenir et proposez à d'autres de nous rejoindre en devenant membre. Force est de constater que le nombre est et restera un argument incontournable.

Obstiné ou bibliothécaire, quelle est la différence ? !

Laurence Boulanger
Présidente



BN 161
du 1er trim. 2007

Dans ce numéro

2 Belles et célèbres :

la Bibliothèque laurentienne

3 Livre et enfance(s) :

Interventions d'artistes dans le livre de jeunesse

4 Salon du livre et de la

presse de jeunesse de Montreuil

5 Kitty Crowther :

un grand prix pour la littérature des petits

6 Salon du livre de Paris

7 Doc, doc, doc ! : Sudoc

8 Lectura :

un exemple de coopération en bibliothèques

9 A vos agendas...

La Belgique en cartes

L'évolution du paysage à travers trois siècles de cartographie

10 Mise @u Net :

monde au palais des glaces : worldmapper

11 J'ai lu pour vous...

Le surréalisme en Belgique: 1924-2000 / Xavier Canonne

APBD

Place de la Wallonie, 15

6140 FONTAINE-l'EVEQUE

Tél. : 00 32 71 52 31 93

Fax : 00 32 71 52 23 07

bibliotheques@fontaine-leveque.be

Site : www.a-p-b-d.be

Bulletin de l'Association Professionnelle
des Bibliothécaires et Documentalistes
asbl

Belles et célèbres : Bibliothèque laurentienne



conçoit des doubles colonnes encaissées encadrant le pilier d'angle, véritable trouvaille révolutionnaire et utilise les motifs des colonnes et des frontons à des fins de personnalisation et d'expressivité. Cette conception architecturale est une des œuvres les plus profondément novatrices de Michel-Ange architecte. Pour ce travail, l'artiste prend pour point de départ l'ébauche de ses prédécesseurs florentins, mais il sait y insuffler cette énergie débordante caractéristique de sa sculpture et de sa peinture. Après le départ de l'artiste pour Rome, la direction des travaux est confiée aux architectes Giorgio Vasari et

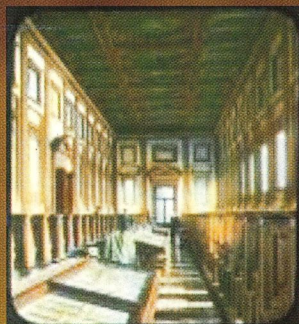


seules sources de ce qui nous est parvenu des « Annales » et des

Vers 1524, Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese 1475 Rome 1564) reçoit commande du nouveau pape Clément VII (de la lignée des Médicis) d'une bibliothèque qui puisse accueillir les nombreux volumes de la famille florentine. Il réalise alors les dessins de la Bibliothèque

Ma bibliothèque m'était un assez grand duché

William Shakespeare
La tempête.



l'architecture romaine et grecque, il

Bartolomeo Ammannati. À partir des dessins du maître, ce dernier réalise en particulier le splendide escalier du vestibule, modèle d'architecture maniériste.

La bibliothèque, actuellement institution publique, contient plus de 11.000 manuscrits.

Parmi ses trésors, on compte une copie du « Décaméron » exécutée directement par Boccace, le manuscrit autographe de la « Vie » de Benvenuto Cellini, et plusieurs documents d'une valeur inestimable, comme le « Laurentianus 32.9 » (Xe siècle), le témoin le plus ancien des tragédies d'Eschyle et de Sophocle, ou deux manuscrits de Tacite, qui constituent les

« Histories ». En 1523, le pape Clément VII rendit à la bibliothèque florentine les volumes que Léo X avait emportés à Rome pour les mettre à l'abri du pillage.



Livre et enfance(s) : Interventions d'artistes dans le livre de jeunesse

Journée d'étude vendredi 23 mars 2007 St Hubert, Palais abbatial
Organisé par l'Atelier du Livre de Mariemont et le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelles de la Province de Luxembourg

Conseiller scientifique: Michel Defourny



En mars 2006, une première journée d'étude tenue à Mariemont tentait de mettre en relation trois éléments - livre - enfance - art contemporain - en s'intéressant à la fois aux ouvrages s'adressant explicitement aux enfants et aux livres d'artiste utilisant le propos de l'enfance.

Une deuxième journée d'étude organisée au Palais abbatial de Saint-Hubert le 23 mars 2007 explorera d'autres facettes du livre et de l'enfance. Quatre plasticiens évoqueront la référence à l'enfance dans leur travail de création: un stimulant pour les sens, un jeu avec la lettre, le langage et les couleurs, l'histoire d'une forme, un regard particulier porté sur les choses et le monde, un exercice au niveau du volume, un emprunt aux procédés et techniques spécifiques du livre de jeunesse... autant de pratiques qui peuvent susciter la rencontre entre l'intention de l'artiste et l'attention de l'enfant.

Intervenants

Thorsten Baensch, Clotilde Olyff, Louise-Marie Cumont, Milos Cvach.

Programme de la journée

Dès 10h00 Accueil des participants

10h15 - 10h30 Introduction à la journée par M. Philippe Greisch, Député provincial en charge de la Culture

Présentation des intervenants par Michel Defourny, Maître de conférences à l'Université de Liège et Chargé de mission (Communauté franc. de Belgique)

10h30 - 11h20 Milos Cvach, plasticien, animateur et auteur de livres d'artiste.

11h20 - 12h10 Thorsten Baensch, artiste et éditeur.



12h10 - 12h30 Présentation du projet d'exposition par Christiane Toussaint (SDAC) et Marie-Blanche Delattre (Atelier du Livre)

12h30 - 13h30

Pause déjeuner

13h30 - 14h20 Clotilde Olyff, graphiste et typographe.

14h20 - 15h10 Louise-Marie Cumont, artiste et créatrice de livres en tissus.

15h10 - 15h45 Echanges - café

Une exposition des œuvres de ces quatre artistes sera visible à l'occasion de cette journée.

Réservation indispensable

par courrier ou par mail.

Réponse souhaitée avant le 16 mars 2007

Contacts

f.philipin@province.luxembourg.be

Tél. : 00 32 (0)61 25 01 70

SDAC Palais abbatial 6870 St Hubert

marie-blanche.delattre@musee-mariemont.be

Tél. : 00 32 (0)64 27 37 47

Des sous, des sous...

La poursuite de nos activités dépend essentiellement de votre cotisation. Pour 2007, elle s'élève à

20 EUR pour les institutions ;

15 EUR pour les membres travaillant à temps plein ;

10 EUR pour les membres travaillant à temps partiel, les étudiants et les retraités.

Nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte n°
068-0510960-88

Si votre "bandeau adresse" comporte un point rouge, vous n'êtes pas en règle de cotisation pour cette année.

Allô, allô...

Cette revue est la vôtre. Elle vivra si vous la faites vivre. Les bibliothèques et centres de documentation organisent de nombreuses activités dont il serait impossible de publier la liste ici.

Alors, trêve de modestie, faites-nous connaître vos actions, communiquez-nous vos réflexions. Le débat est ouvert et il ne manque pas de sujets d'actualité pour vous inspirer : politique de la lecture en Communauté française, droit de prêt, prix unique du livre, taxes de photocopies,...

Nous attendons vos articles. Inutile de les mettre en pages, il suffit de nous les envoyer à l'adresse de courriel :

blocnotes@apbd.be

Donc, plus un instant à perdre.

Salon du livre et de la presse jeunesse

Le thème retenu pour le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse 2006 était « le temps » sous toutes ses formes. Des ateliers, conférences, rencontres avec des artistes, des lectures ont permis aux visiteurs petits et grands de toucher, feuilleter et s'imprégner de l'actualité des livres, de la presse et des bandes dessinées. Plus de 260 exposants et des dizaines d'auteurs et illustrateurs ont offert pendant six jours un panorama complet de l'édition jeunesse à plus de 150.000 visiteurs jeunes comme adultes.

Organisé du 22 au 27 novembre dernier, le salon de Seine-Saint-Denis a décerné ses prix :

Le prix Baobab, la récompense française la plus importante dans le secteur de l'édition pour la jeunesse, a couronné :

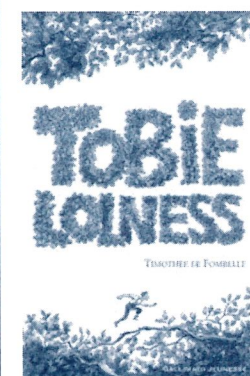
Le Nez d'Olivier Douzou
Nantes : Ed. Memo, 2006
ISBN 2-910391-91-4

Les Tam-tam du livre de jeunesse :
- les 7-11 :

Kurt et le poisson d'Elend Loe et Kim Hiorthoy
Genève : La joie de lire, 2006
ISBN 2-88258-343-5

- les 11-15 ans :

Tobie Lolness de Timothée de Fombelle
Paris : Gallimard jeunesse, 2006
ISBN 2-07-057181-5



Pour les moins de 10 ans :
Le livre des trous de Claire Didier
Paris : Nathan, 2006
ISBN 2-09-250818-0

J'ai été élevé par une bibliothèque.

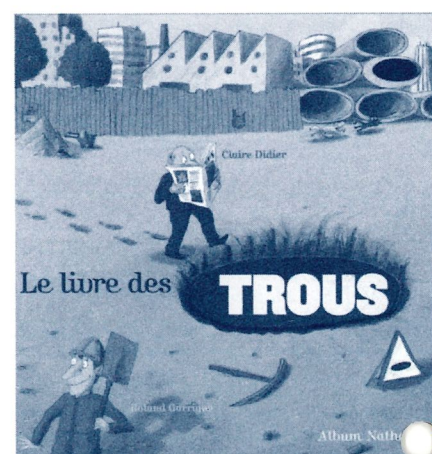
Jules Renard
Journa

Pour les plus de 10 ans :

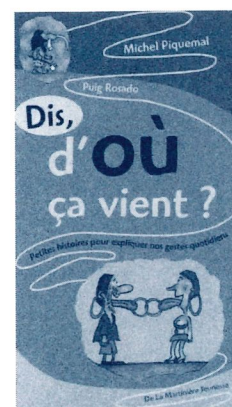
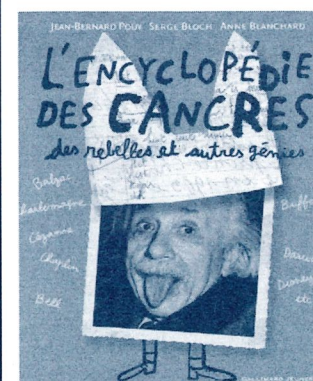
Dis, d'où ça vient ? : Petites histoires pour expliquer nos gestes quotidiens de Michel Piquemal

Paris : La Martinière jeunesse, 2006
ISBN 2-73243468-X

Mention spéciale à :



L'encyclopédie des cancrs : des rebelles et autres génies de Jean-Bernard Pouy, Anne Blanchard et Serge Bloch
Paris : Gallimard jeunesse, 2006
ISBN 2-07-057239-0



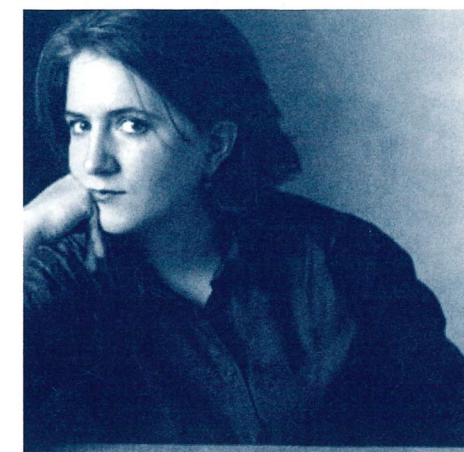
Un grand prix pour la littérature des petits

Le premier grand prix triennal de littérature de jeunesse de la Communauté française a été attribué à Kitty Crowther, auteur illustratrice, en reconnaissance de la qualité de son œuvre.

Après vingt ans de patience, le secteur de la littérature de jeunesse obtient la reconnaissance qu'elle mérite.

Par ce prix, la Communauté française veut soutenir les auteurs dans leur travail. Il est attribué à la suite d'un appel à projet. Le prochain sera lancé au printemps 2007.

A bon entendre...



Kitty Crowther naît le 4 avril 1970 à Bruxelles d'un père anglais et d'une mère suédoise. Elle obtient son graduat en Arts plastiques à Saint-Luc (Bruxelles).

Passionnée par la littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, elle commence à illustrer puis à publier. Depuis, elle travaille principalement pour Pastel, l'Ecole des Loisirs, Albin Michel et Didier Jeunesse. Son premier album, *Mon royaume*, paru chez Pastel, est largement remarqué, suivi en 1995 d'un album sans parole, *Va faire un tour*.

Depuis 1992, elle a reçu cinq prix tant pour ses créations graphiques que pour les histoires qu'elle construit de toutes pièces, des textes et illustrations empreints de poésie et de délicatesse même si les sujets sont souvent difficiles et forts.

Si son dessin est une forme d'écriture, elle dit avoir "la fascination du trait, de la ligne tremblante, hachée, dure, tendre. Un trait peut dire beaucoup de choses. (...) Si l'émotion est présente, je continue, page après page, sans jamais connaître la suite. Je vais au rythme de ma main..."



Socrate pour Windows, c'est...

Des informations complémentaires ?

Une démonstration sur site ?

Contactez-nous !

www.socrate.be
socrate@microcraft.be

- > La gestion de bibliothèque la plus installée en Communauté Française
- > Un produit de qualité à prix doux
- > Un service de proximité national

Avec Socrate, votre bibliothèque est entre de bonnes mains.

Nous assurons l'installation, la configuration et la mise en route du logiciel, la reprise de vos données, la formation des utilisateurs, le support et l'évolution constante du logiciel.

Pas de politique de module ! De la plus petite à la plus grosse configuration, tous les modules sont inclus (sauf le prêt pour S4w Light).

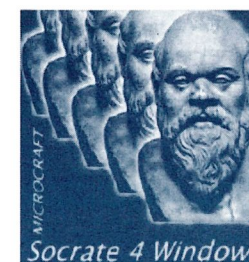
Découvrez Socrate sur notre site www.socrate.be

Socrate en quelques atouts :

- ✓ Interface Windows intuitive, puissante, **rapide** et souple
- ✓ Un rapport **qualité-prix** doux inégalé
- ✓ Fiche catalographique complète et illustrée
- ✓ Import à partir des CD Socrate, Electre, BN Opale, Unimarc
- ✓ Version monoposte ou en réseau et **centralisée Adsl**
- ✓ Fiche auteur illustrée et biographie

- ✓ OPAC : recherches plein texte avec moteur de recherche
- ✓ Nombreuses listes : rappels, courrier, statistiques, etc
- ✓ Index des rues auto-alimenté par les lecteurs et les tiers
- ✓ Prêt tarifié pour tout type de média et de lecteur
- ✓ Gestion multi-caisses, **multi-points de prêts**
- ✓ Champs de saisie de grande longueur ou illimités

- ✓ Export des données vers l'Internet, **Unimarc** et produit Office
- ✓ Bases de données ouvertes
- ✓ Nombreuses tables pré-encodées optionnelles
- ✓ Sorties conformes aux statistiques de la Communauté française
- ✓ Sécurité multi-utilisateurs, multi-localisations
- ✓ Compatibilité : Windows 9x Me NT 4.0 NT2000 XP
- ✓ Et encore bien d'autres fonctionnalités...



Microcraft
Rue du Cherra 13
4280 Hannut

Tél : 019 632 292
Fax : 019 656 954

www.BIBLIOTHEQUE.be, c'est aussi Socrate sur Internet : recherche catalographique, réservation, inscription,...

Salon du livre de Paris - Dimanche 25 mars

Le Salon du Livre à Paris, c'est

- un invité d'honneur : l'Inde, à l'occasion des 60 ans de son indépendance : une trentaine d'auteurs indiens présents, un pavillon de plusieurs centaines de m² dédié à la production indienne en langue originale ou traduite en français
- des rencontres, conférences, débats, expositions...
- pour chaque éditeur, l'ensemble des fonds sur place, des catalogues récents, des promotions, cadeaux collectors etc...
- des véritables professionnels, éditeurs, auteurs, libraires, présents et disponibles
- le club jeunesse
- le bar des sciences
- le carré des arts...
- une nouvelle terrasse « art de vivre » dédiée au jardin
- une « terrasse politique »

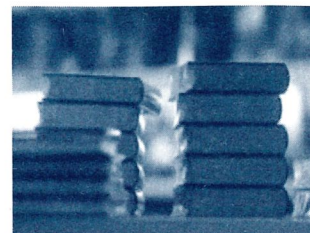
Le Salon du Livre à Paris avec l'APBD, c'est

- gratuit pour tous les membres en règle de cotisation (15 €), car et entrée compris
- partir ensemble, collègues, familles, amis...
- 3 lieux de départ (Bruxelles, La Louvière, Mons) et l'arrivée directement à la porte du Salon
- être complètement pris en charge, sans vous préoccuper d'horaire de trains, réservations, transferts en métro...



Le Salon du Livre à Paris avec l'APBD le dimanche 25 mars, c'est

- joindre l'utile à l'agréable, l'utile professionnel aux loisirs
- rouler tranquille, éviter au maximum les embouteillages de la semaine
- une foule d'auteurs présents ce jour-là : en jeunesse (G. Hallensleben, Pef, O. tallec, P. Bisinski, J.C. Mourlevat, E. Lhom, M. Honacker ...), pour adultes (Douglas Kennedy, Fred Vargas, Jean D'Ormesson ...) et tous ceux qui ne sont pas encore annoncés!



Salon du livre de Paris - Dimanche 25 mars

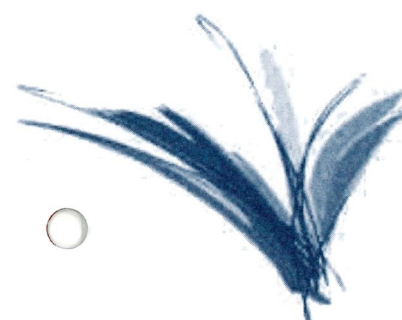
. En pratique

DEPART :

Trois points d'embarquement :

6H45 : Bruxelles, Parking du GB (Carrefour) de Drogenbos

7H30 : La Louvière, Bibliothèque Chavée (section périodiques),



Avenue Rêve d'or, 30

8H00 : Mons, Gare

RETOUR :

Départ de Paris vers 19h, avec arrêts successifs à Mons, La Louvière et Bruxelles

TRAJET :

Bref arrêt prévu à l'aller et au retour



INSCRIPTION :

Indispensable, au plus tard le vendredi 9 mars

Par téléphone :

Laurence Leffebvre
064 312 403

Par courriel :
laurence.leffebvre@hainaut.be

PAIEMENT :

Nous vous demandons d'effectuer le versement sur le n° de compte de l'APBD :

068-0510960-88

avec comme communication

"Paris - votre nom - le nombre de personnes pour lequel vous payez" et éventuellement

"bloc-notes"

(ceci uniquement si vous souhaitez être repris comme membre et recevoir notre revue d'information).

Doc, doc, doc, ... Entrez !

SUDOC

Centre de documentation virtuel créé en 1994, SUDOC regroupe une série d'organisations non gouvernementales (ONG) bruxelloises et wallonnes qui mettent à votre disposition l'ensemble de leur documentation sur les problèmes de développement et



sur les relations Nord-Sud.

Citons à titre exemplatif le CNCD, les Iles de Paix, l'UNICEF, etc...Chaque centre s'est spécialisé dans certains domaines.

SUDOC offre, en plus, un répertoire de base comprenant des sites documentaires et d'autres liens qui intéresseront les utilisateurs afin de leur permettre de poursuivre leur recherche.

Adresse :
SUDOC
c/o CETRI
place Montesquieu 1
1348 Louvain-la-Neuve

Site : www.sudoc.be

Courriel : info@sudoc.be

Un cadeau ? Un livre ! - Sélection de l'année

Une sélection des meilleurs livres de jeunesse parus cette année. S'adresser entre autres aux bibliothèques suivantes :

- Anderlecht
Bibliothèque du centre intellectuel
☎ 02 521 62 08

- Bruxelles
Bibliothèque principale de Bruxelles I
☎ 02 548 26 10

- Etterbeek
Bibliothèque Hergé
☎ 02 735 05 86

- Florennes
Bibliothèque publique locale
☎ 071 68 98 96

- Genval
Bibliothèque communale
☎ 02 653 40 47

- Ixelles
Bibliothèque communale
☎ 02 515 64 06

- Jette
Bibliothèque principale du Nord-Ouest de Bruxelles
☎ 02 426 05 05

- La Louvière
Bibliothèque centrale provinciale
La Ribambelle des Mots
☎ 064 22 18 34

- Laeken
Bibliothèque principale de Bruxelles II
☎ 02 279 37 90

- Liège
Bibliothèque des Chiroux-Croisiers
☎ 04 223 19 60

- Mons
Nouvelle bibliothèque des Comtes du Hainaut AFIC
☎ 065 31 44 69

- Namur
Bibliothèque centrale de la Province de Namur
☎ 081 22 90 14

- Bibliothèque principale de Namur
☎ 081 23 13 26

- Nivelles
Bibliothèque publique centrale de la Communauté française
☎ 067 89 35 85

- Ottignies
Bibliothèque de Culture générale
☎ 010 41 02 42

- Rixensart
Bibliothèque populaire
☎ 02 652 27 36

- Saint-Gilles
Bibliothèque communale locale
☎ 02 543 12 33

- Schaerbeek
Bibliothèque communale
☎ 02 242 68 68

- Verviers
Bibliothèque locale communale
☎ 087 32 53 37

- Waterloo
Bibliothèque communale
☎ 02 354 40 98

- Watermael-Boitsfort
☎ 02 660 07 94

- Woluwé-St-Lambert
Bibliothèque communale locale
☎ 02 733 56 32

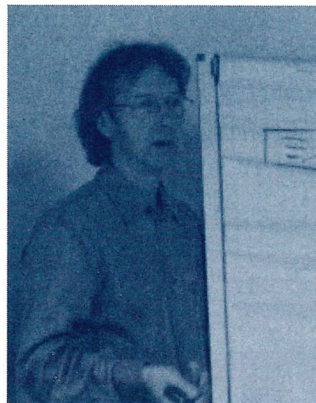
- Woluwé-St-Pierre
Bibliothèques publiques communales francophones
☎ 02 773 05 83

Lectura : un exemple de coopération en bibliothèques

Christian Ducharme

27/11/2006, Schaerbeek- Bibliothèque Mille-et-une pages

Il faut parfois attendre l'alignement de plusieurs planètes pour qu'un événement se réalise...



Mais voilà, c'est fait, nous avons finalement pu accueillir en nos contrées, et ce au sein de notre association, Christian Ducharme, un spécialiste de la coopération entre bibliothèques et des outils numériques collectifs. On a pu rêver le temps de quelques heures...

Le parcours de Christian Ducharme débute par un *master en bibliothéconomie et sciences de l'information* au Canada pour ensuite se compléter par une formation d'informaticien en France. Il tient beaucoup à cette chronologie qui nous indique où il met sa priorité dans son appréhension des projets et son souci d'être proche des professionnels de la lecture publique.

Ceux qui ont eu l'occasion de le croiser au gré des conférences sur les outils collectifs numériques chez nos voisins connaissent déjà les principaux pôles de ses activités :

- cdrap (le répertoire d'articles de périodiques dépouillés collectivement),
- hébergement (catalogues collectifs, bibliothèques numériques, serveur OAI)
- zébris (le service de récupération de notices de monographies,)
- consultant en informatique documentaire

Pour mieux connaître tous ces outils et services, on vous renverra au site de la société Cd-Script : <http://www.cd-script.fr/>

Mais c'est d'un nouveau projet, en prise avec l'actualité, dont il nous a essentiellement parlé lors de sa venue à Bruxelles : « Lectura », véritable vitrine des richesses et du savoir-faire (et du savoir-faire-ensemble !) de bibliothèques, projet qui s'inscrit de

manière plus globale dans une dynamique régionale de coopération culturelle et dont le site a été inauguré le 30 novembre 2006.

Le projet est né en 2001 du défi fou des 8 bibliothèques des villes-centres de la Région Rhone-Alpes (Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Grenoble, Lyon, Roanne, St Etienne, Valence) qui ont dû convaincre les acteurs politiques. La région et l'Etat demandaient une étude de faisabilité qui mit en lumière les différences importantes entre les bibliothèques participantes. Une étape de mise à niveau fut nécessaire avant d'aborder un projet commun. En tout cas, tous les acteurs furent convaincus et le projet porterait bien le suffixe « RA » comme tous les projets régionaux de Rhones-Alpes.

La question initiale était : Comment permettre l'accès à une base de données interrogeable par le public et fusionnant des catalogues de bibliothèques, des documents numériques, des dossiers pédagogiques, des expositions virtuelles... ?

Le projet était énorme : 8 catalogues, 3.000.000 notices dont 20.000 venaient de documents numérisés, ce qui a représenté le plus grand défi de par l'hétérogénéité de leurs formats. En effet, s'il y a un format standard pour les catalogues, il n'en va pas de même pour les applications de numérisation ou de gestion de documents numériques. Le défi consistait à rassembler dans un même format, des sources très hétérogènes (la description de portraits, d'estampes ou d'enluminures est vraiment différente de la structure d'une notice bibliographique de livre).

L'aspect technique :

La solution fut évidente : le portail. Le format également : DUBLIN CORE et son protocole associé : OAI.

Le format Dublin Core fut créé en 1995 pour cataloguer les documents numériques. Il s'agit d'un format « pauvre » capable d'indexer toutes sortes de notices. Il repose sur une structuration en 15 champs simples :

Format Dublin core

titre : Titre du document

creator : personne, ou collectivité à l'origine de la création du document.

subject : Sujet et mots-clefs

description : Description du document : résumé, table des matières, ou texte libre.

publisher : personne, ou collectivité à l'origine de la publication du document.

contributor : personne ou collectivité qui contribue ou a contribué à l'élaboration du document.

date : Date pertinente pour ce document (date de création, de mise à disposition)

type : Nature ou genre du contenu

format : format physique ou électronique du document (type de média, dimensions, taille, durée). Type de matériel ou logiciel nécessaires pour accéder au document.

identifier : identificateur non ambigu (expl : ISBN)

source : Source du document

language : Langue du document (codé)

relation : Lien vers une source liée

coverage : Portée du document : domaine géographique, laps de temps, juridiction (nom d'une entité administrative).

rights : informations sur le statut des droits du document, par exemple copyright, un lien vers détenteur des droits.

On trouvera facilement de la documentation plus précise sur toutes les recommandations liées à l'encodage de ces champs.

Quant au protocole OAI (Open Archives Initiative's Protocol for Metadata Harvesting), pratiquement il permet d'aller puiser des métadonnées chez des fournisseurs de données (ici en l'occurrence 8 bibliothèques) et de les insérer chez un fournisseur de service, sorte de base collective virtuelle (ici un portail) en signalant, décrivant et rendant accessibles les documents, sans les dupliquer ni modifier leur localisation d'origine.



Lectura...

Concrètement cela représente une ouverture incroyable pour les bibliothèques : visibilité accrue des publications électroniques, des fonds spécialisés patrimoniaux, des expositions virtuelles, des dossiers pédagogiques, ainsi que la possibilité de créer des portails thématiques à partir de données stockées dans des entrepôts OAI...

A propos du contenu de Lectura

Le portail présentera différentes rubriques :

Actualité

Il s'agit d'une sélection de l'actualité des 8 bibliothèques participantes. On choisit les plus importantes. Elles sont archivées et cataloguées dans la base de données.

Catalogues

Possibilité d'interrogation simultanée de 8 catalogues, à une

Dossiers pédagogiques

Des pistes et des repères pour apprendre à connaître les collections des bibliothèques.

Galleries d'images

Une sélection d'images des collections des huit bibliothèques

Répertoire de liens

Une sélection de sites utiles proposée par les professionnels des bibliothèques

On a pu découvrir Lectura en ligne en avant-première puisque le site était inauguré quelques jours plus tard... On a ensuite survolé quelques autres outils collaboratifs « français ». Tout d'abord deux services où l'on retrouve Cd-Script parmi les partenaires.

Le service MoCCAM-en-ligne <http://www.moccam-en-ligne.fr/>

Il s'agit d'un service gratuit de récupération en ligne de notices UNIMARC en format ISO 27.09.

Le premier serveur sollicité est celui de la BNF, puis si besoin celui de la librairie en ligne Amazon.

L'avantage sur l'importation directe sur le site BNF (tout aussi gratuit), c'est de pouvoir travailler par panier : on scanne une série de codes-barres et on en demande le traitement collectif.

Le logiciel MoCCAM <http://www.moccam.fr/>

Moccam, logiciel libre, permet de mettre en réseau des bibliothèques dont les logiciels de gestion sont différents. Il faut néanmoins que les collections ne dépassent pas 500.000 documents pour que

l'utilisation en soit rapide. Le prêt-inter est possible même si les règles de prêt au sein des bibliothèques sont différentes.

Ensuite, pour les participants les plus motivés qui étaient encore là, présentation de CD-RAP <http://www.cdrap.org/>, un répertoire de notices d'articles de périodiques dépouillés collectivement.



vitesse et une ergonomie bien supérieures à ce que permet protocole Z39.50 !

Expositions virtuelles

Quelques parcours à travers les fonds des bibliothèques : des textes et des images pour découvrir les collections. L'objectif était de donner envie de venir en bibliothèques, ou au moins d'attirer l'attention sur elles.

A vos agendas...

La Belgique en cartes

L'évolution du paysage à travers trois siècles de cartographie

A l'occasion de son 175ème anniversaire, l'Institut géographique national organise une exposition.



Au cours des trois derniers siècles, l'extension de l'habitat, la construction de routes, la canalisation de fleuves, les changements de l'affectation du sol ont profondément modifié le paysage belge. L'IGN a visualisé cette évolution en utilisant son importante collection de cartes anciennes (notamment celles réalisées par Ferraris, Vander Maelen, le Dépôt de la Guerre, l'Institut Cartographique Militaire et l'Institut géographique national) et de photos aériennes.

Ces documents historiques vous permettent de suivre l'évolution de quelques paysages ruraux, urbains, industriels et touristiques de la Belgique au cours des siècles.

L'exposition est basée sur l'ouvrage du même nom, réalisé avec la collaboration d'éminents géographes tels que Christian Vandermotten, Marc Antrop et Philippe De Maeyer et édité par les éditions Lannoo/Racine.

INFOS PRATIQUES

Où ?
Arcades,
Musée Royal
de l'Armée et
d'Histoire Militaire
Parc du Cinquantenaire 3
1000 Bruxelles
Quand ?

jusqu'au 15 avril 2007

Informations

Institut géographique national
Abbaye de la Cambre 13
1000 Bruxelles
Tel 02 629 82 11

Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire
Tel 02 737 78 33

Mise @u Net

Le monde au palais des glaces

Worldmapper, créé par des universitaires anglo-saxons, se propose de cartographier une large variété d'indicateurs (sociaux, économiques, environnementaux...) sur une mappemonde en utilisant la technique de l'anamorphose.

Le résultat est impressionnant, la comparaison est facilitée par l'utilisation d'un fond de carte unique et le repérage des pays



déformés par l'utilisation de teintes continentales.

Le site offre une collection de planisphères où les territoires sont redimensionnés en fonction d'un certain nombre de caractéristiques.

Citons en vrac, la population, les exportations de jouets, la pauvreté ou encore le tourisme...

Près de 300 cartes indexées et classées par catégories.

Chaque carte en format PDF peut être imprimée en format A3.

Toujours le même bémol : le site est uniquement en langue anglaise.

Site :

www.sasi.group.shef.ac.uk/worldmapper



La Bibliothèque municipale de Lyon en est l'éditeur scientifique et CD-Script gère la base en ligne et réalise le cédérom.

Plus de 180 périodiques sont dépouillés. Et plus de 50 bibliothèques municipales, mais aussi universitaires et spécialisées participent !

Le format de base qui est proposé est l'XML. Mais l'unimarc est aussi possible.

CD-RAP est conçu dans une logique partenariale : les bibliothèques participantes ont un accès illimité à la base en ligne. La logique des tarifs est très intéressante : plus on dépouille (en fonction du nombre de titres ou de la périodicité du titre), moins on paye !

L'interface est simple d'accès, prévue pour la consultation directe par le public.

Si la première recherche donne à voir tous les articles sur un sujet, on peut dans un deuxième temps restreindre sur les périodiques qui sont possédés dans le fond local de la bibliothèque.

Les clés de recherche possibles sont affichées clairement et sont de quatre types :

- tout mot de la notice,
- mot du titre de l'article,
- sujet,
- auteur

On peut également restreindre la recherche par année et/ou par titre de publication. Ce qui est très utile quand on veut cibler un « niveau » de lecture.

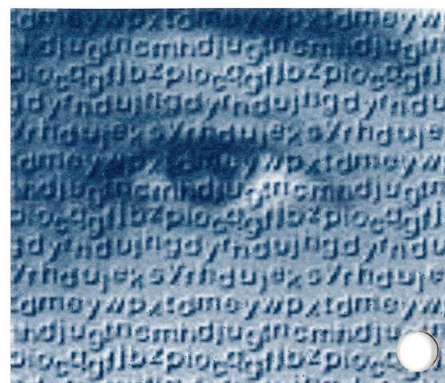
Rameau est utilisé mais de nombreuses recherches ont été faites sur les pratiques naturelles de recherches des lecteurs. Et les résultats sont clairs.

Pour une première étape de recherche en mode « tout mot », l'utilisateur rencontre plus de succès dans une base vidée de ses sujets Rameau que dans une base vidée de ses résumés. Par contre, dans un deuxième temps, Rameau joue très bien son rôle de « lien de rebondissement », en un clic, vers tous les autres articles qui parlent de la même chose.

C'est pour ces raisons que l'équipe tient au maintien de Rameau, et résumé à la fois : un double travail pourrait-on penser mais il porte ses fruits. A propos, les bibliothécaires participants témoignent : cela prend autant de temps d'indexer un article en Rameau,

que de lui associer un résumé (rédaction à partir de ce que propose la revue elle-même). Et cela ne « charge » pas les bases locales puisqu'il s'agit d'une base en ligne...

Cd-Rap est en évolution constante, à l'écoute des utilisateurs. Début 2007, le dépouillement pourra s'effectuer directement en ligne. Puis, la fonction d'envoi de panier par courrier électronique sera implantée.



CONCLUSION

...à quand une collaboration entre bibliothécaires francophones ?

... à l'heure d'internet (heure ô combien avancée...),

... à l'heure de l'« Europe », (heure ô combien entamée...)

... dans le pays des utopistes Paul Otlet et Henri La Fontaine,

... dans le pays de militants comme notre cher fondateur qui en 1986 écrivait, au risque de secouer ses collègues bibliothécaires, (1) « l'indispensable catalographie ... a coûté et coûte encore beaucoup d'argent aux bibliothèques... ces tâches répétitives et monotones d'autant plus onéreuses qu'elles sont accomplies, par tout un chacun, au même moment, pour les mêmes ouvrages... »,

On peut imaginer toute l'énergie qu'aurait déployée André Canonne, lui qui n'a pas connu internet, pour convaincre nos politiques que, s'il est besoin de le dire, le territoire pertinent dans ce domaine c'est bien la francophonie ... Nos lecteurs, eux, en tout cas, le savent ! Tout comme nous qui allons piocher tant d'informations sur les sites professionnels français !

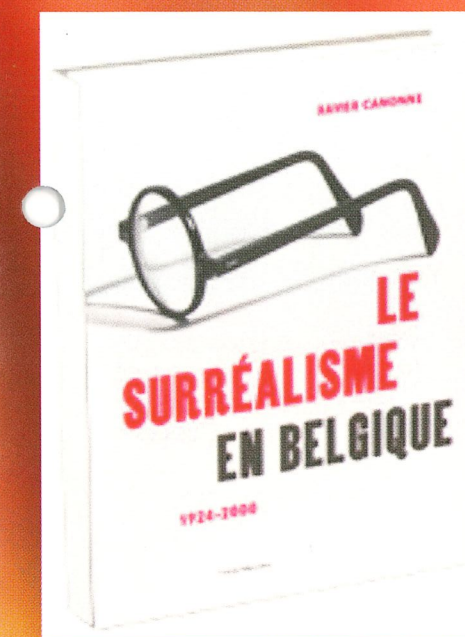
(1) *Manuel élémentaire de catalographie* / André Canonne ; avec la collab. de Christian L'Hoeist et de Charles Libon. - Liège : Editions du C.L.P.C.F., 1986

Nadia Ajil et Pascale Mélon

J'ai lu pour vous...

Le surréalisme en Belgique : 1924-2000 / Xavier Canonne ; préface de Pierre Dupont
Bruxelles : Fonds Mercator, 2006
ISBN 978-90-6153-659-8

Ceci n'est pas le surréalisme belge...



Rédigée par un collègue bibliothécaire hainuyer, Xavier Canonne, docteur en histoire de l'art et directeur du Musée de la photographie, cette somme impressionnante nous livre la quintessence de sa thèse de doctorat défendue

brillamment à la Sorbonne à Paris I. La concrétisation d'une prédiction en quelque sorte. En effet, un jour que Xavier Canonne s'étonnait après de Marcel Mariën que l'étude du surréalisme qu'il avait réalisée s'arrêtât en 1950, le surréaliste belge avait répondu : « Vous écrirez bien un jour la suite. ». C'est chose faite.

Surréalisme belge, surréalisme en Belgique ? L'auteur explique que si la nuance est ténue elle est toutefois historiquement avérée : « Il est des surréalismes. [...] Il existe autant d'acteurs ou d'auteurs que de pratiques. Le surréalisme en Belgique est très divers. Entre le groupe de Nougé et Magritte de 1924, le groupe Rupture de Chavée et Dumont et les groupes qui se sont succédé comme celui mené par Tom Gutt ou le groupe de Jacques Lacomblez et celui d'Edda dans les années 60, il y a parfois autant de pratiques qui partent toutes d'un même constat : d'une volonté de transformer la vie et de changer

le monde mais par des moyens picturaux, graphiques ou de l'ordre de la littérature qui sont parfois tout à fait différents. De sorte que d'enfermer le surréalisme sous une étiquette nationale n'aurait pas beaucoup de sens. Cela a été le mouvement le plus international du XXème siècle. » (1)

Publié par le Fonds Mercator, le livre retrace de manière pratiquement exhaustive l'histoire d'un mouvement qui constitue le principal courant artistique de la Belgique au XXème siècle. Cette « mine inouïe de renseignements et d'iconographies originales » (2) offre un « ouvrage passionnant et remarquablement documenté [...] qui occupe à la fois les champs (magnétiques) du beau livre d'art et du discours critique. » (3)

L'auteur montre, entre autre, que l'esprit du surréalisme a subsisté en Belgique jusqu'à nos jours et ce n'est pas un hasard si l'ouvrage se clôt par un chapitre intitulé « La chaîne sans fin ». Subsisteront toujours la faculté de révolte, la confiance dans la jeunesse. La galaxie du surréalisme n'a donc pas fini de scintiller. Mais qui écrira la suite ?

Exégètes, pour y voir clair, rayez le mot surréalisme.

Paul Nougé

Pascale Vanderpère

1. Interview de Xavier Canonne réalisée par Eric Russon dans le cadre de l'émission de La Première, Culture Club, le 10 novembre 2006.

2. Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique par Guy Duplat in *La Libre*, du jeudi 26 octobre 2006, p19

3. Du temps où les surréalistes belges avaient raison par Alain Delaunois in *Le Soir (Mad)*, du mercredi 18 octobre 2006, p58.

Le Printemps des Bibliothèques

Vous souhaitez recevoir aussi
Bloc-Notes par courriel ?
Un petit message
à blocnotes@scarlet.be

L'APBD est reconnue
par la Communauté française.
ISSN 1374-1330

Tél. : 00 32 (0)71 52 31 93
Fax : 00 32 (0)71 52 23 07
bibliotheques@fontaine-leveque.be

Retrouvez-nous
Sur le net !
www.a-p-b-d.be

Vous voulez voler au secours de la planète ?
Vous avez l'intention de pratiquer l'ikebana ?
Vous vous lancez dans le jardinage bio ?
Les « Quatre saisons » vous font vibrer ?
Cuisiner avec des fleurs titille vos papilles ?
Vous vous intéressez à l'ornithologie ?

...

Ceci vous concerne !

Après le printemps des arts et le
printemps des sciences, 2007
verra l'éclosion du premier
« Printemps des bibliothèques ».

36 communes
43 bibliothèques
39 animations scolaires
101 activités tout public
100 jours

A l'initiative de la Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut, les bibliothèques de quelque 36 communes hainuyères vous proposeront entre le 21 mars et le 21 juin des rencontres, des échanges, des découvertes comme autant de déclinaisons du même thème.

Des printemps historiques - Pékin, Prague, mai 68 -, aux printemps musicaux - Vivaldi, Stravinsky -, en passant par des évocations plus classiques - autour de la nature, des oiseaux, des arbres, des jardins. Des ateliers pratiques pour construire des nichoirs, réussir ses jardinières, s'essayer à l'art floral ou des rencontres plus littéraires à travers balades contées et autres lectures choisies ...

101 manifestations tout public et 39 à destination des classes germeront en Hainaut.

Cette année, les bibliothèques feront le printemps !

Pour tout complément d'information et pour obtenir le
programme complet :

Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut :
0032 (0) 64 312 500

ou

<http://printemps.hainaut.be>

best-seller

faites-vous une fleur,
pensez bibliothèque...

